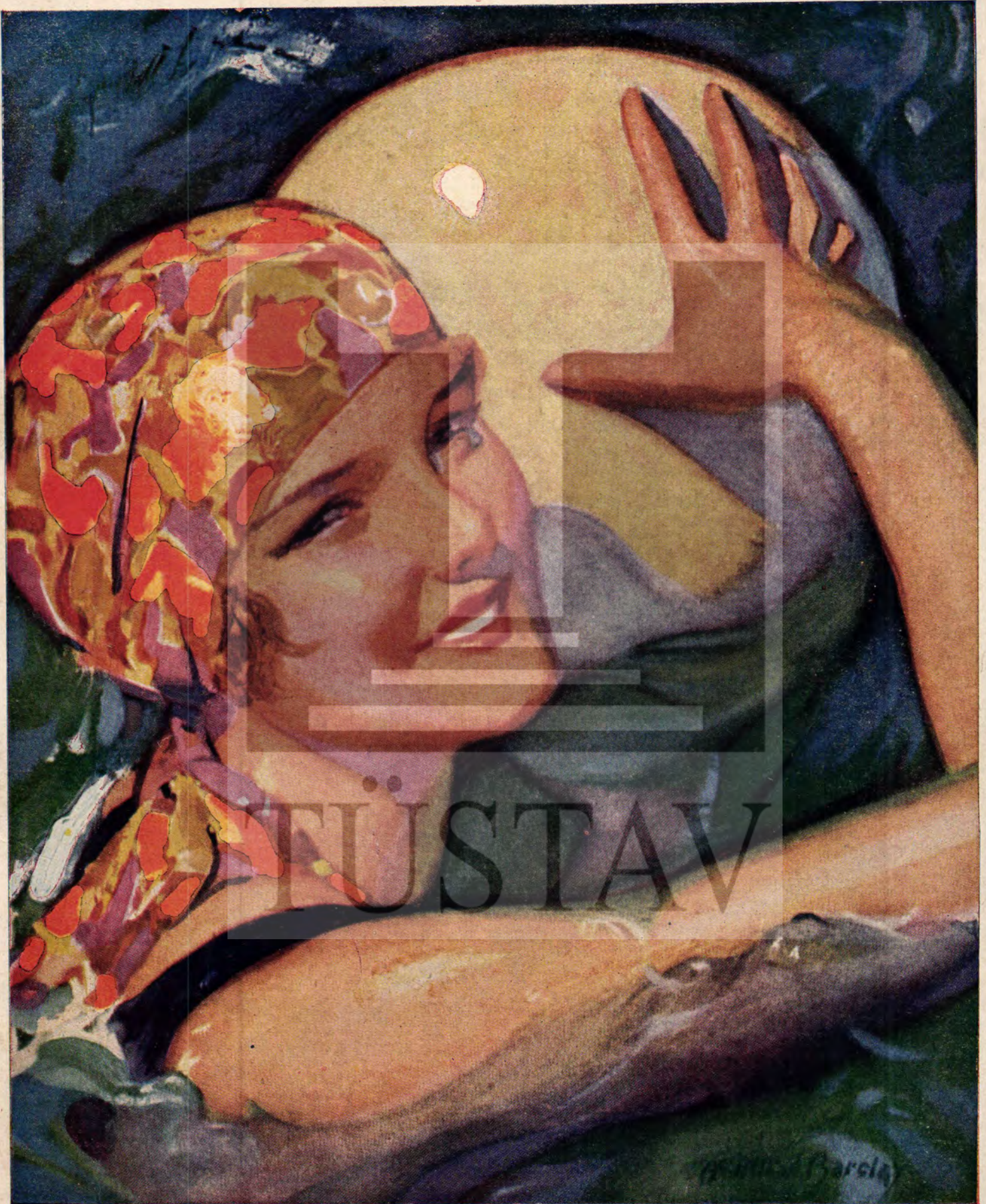


# M U H İ T



Sene 2  
Müvezzilerden Elbise kalıbını isteyiniz.

*Resimli Aylık Aile Mecmuası*

№ 22, Ağustos 1930  
NUSHASI 50 KR.

# Yerli Mallar Pazarı



Her hangi bir mal almak ihtiyacında olanlar için "Yerli Mallar Pazarı" na bir kere uğramak bir "Vatan" borcu ve "Tasarruf vazifesidir.

Yerli Mallar Pazarı hem ince bir zevkîn meşheri hem de millî sâyin yüz akıdır.

## HERKEKE-FESANE

Fabrikalarımızın Kadın ve erkek için yünlü ve en son moda renk ve desenlerde kumaşları: 3 LİRADAN İTİBAREN.

Avropa mallarından daha çok sağlam ve daha nefis fevkalade desenlerde TUIT ler: 5,50 LİRADAN İTİBAREN.

## BEYKOZ FABRİKASININ

ve diğer millî müessiselerimizin çok zarif ve sağlam ayak kapları

ERKEKLER İÇİN: 6,50 Liradan başlar.

KADINLAR İÇİN (Harikulâde güzel ve en son Modalarda 5,50 Liradan başlar.

## İpekli Dairesinde

Krep lüks 575 kuruş. Krep Gazi 350 kuruş.

Krep damur 400 kuruş. Krep Birman 400 kuruş.

Filafil (Fevkalade) 300 kuruş.

## Çoraplar

Kadınlar için arkası dikişli ve Avropa malından katiyen farksız bagetli Bemberg ipek çorapları (Terazi marka) 105 — 110 — 120 — 160 — 195 kuruş.

Atıf zade Merserize ve Fildekos çoraplar

Erkek için 25 ila 100 kuruş. Kadın için 30 ila 180 kuruş.

## Kravatlar

Son moda ve Fantezi renklerde 40 kuruştan 175 kuruşa kadar.

## Şapka dairesi

daima son moda cereyanlarını tâkip eder.

Buasa ipek gömlekleri, Fanile, Havlu, Burnuz, Maşlah, Kütahya çinileri, Hasır oda Takımları, velhasıl ne isterseniz Yerli Mallar Pazarında bulabilirsiniz.

BEYAZ TAKIMLARINIZ için mutlaka BAKIR KÖY Fabrikamızın büyük muvaffakiyetle yaptığı ilk Yerli Patiskayı kullanınız.

# MUHİR

Resimli Aylık Aile Mecmuası

Sene 2

Ağustos, 1930

№ 22

## Marcel Proust Dair Bazı Notlar

YÂKUP KADRI

Hiç bir müellifin eseri *Marcel Proust* un eseri kadar *sentetik* olmamıştır. Fransız edebiyatının cephesine kazılmış bu büyük, emsalsiz, ulvi ve ebedi *fresk* her *usta işi* gibi tam ve kusursuzdur. Ona ne daha bir çizgi ilâve edebiliriz, ne de olanlardan bir tanesini kaldırmağa imkân buluruz. Bu on beş on altı ciltlik eser *Proust* un dimağından, bir çocuk ana karnından nasıl bütün âzası tam ve canlı olarak doğarsa, öyle doğmuştur.

Bundan başka, *Proust* bu eserinin târifini, son iki kitabında, bizzat kendisi yaptı ve bu hususta münekkîtlere hiç bir tahlil ve tetkik vazifesi bırakmadı. Soğuk ameliyat masası üstünde kendi teşrihini kendi eliyle tamamladı. Artık, geveze ve mütecessis nazariyatçıların hakkında istedikleri hükümleri yürütsünler, istedikleri faraziyeleri ispata çalışsınlar, eserine istedikleri mânâyı versinler, bizce, bu hususta yegâne ihticaca layık olan vesikalar yine *Proust* un kendi yazıları içindedir.

Ondan evelki bütün büyük müellifler, yarattıkları âlemin anahtarlarını bize vermeden geçip gittiler. *Proust*, bunlar arasında, o ilk müelliftir ki, bize yalnız yarattığı harikulâde âlemin anahtarını vermekle kalmadı, onun bütün gizli ve muğlak planlarını da elimize teslim etti.

\*\*

*Proust* un ölümünden sonra intişar eden iki ciltlik «*Le temps retrouvé*» (*Bulunmuş zaman*) okunduğu güne kadar, büyük müellifin, başlıca eserlerine umumî serlavha olarak kullandığı «*Kaybolmuş zaman peşinde*» rûmuzunun neyi ifade ettiği açık bir tarzda mâlum değildi. *Proust* un hemen bütün yazılarında, daima «*müfret mütekellim*» sıygası ile uzak veya yakın bir maziden bahsetmesi, onda, geçmiş zamanın hasretini tespiti çalışan bir adam hüviyeti tevehhüm ettirmiştir. Bittabi' o vakit, *Kaybolmuş zaman peşinde* başlığı gayet açık ve basit bir mânâyı tazammun ederdi. Lakin, bugün, *Proust* un son iki cildinin intişarından sonra anlıyoruz ki, *Kaybolmuş zaman peşinde* tâbiri «*maziyi yad etmek*» ten daha şümüllü, daha geniş, ve daha derin bir mânâ ifade ediyormuş. Meğer, bu bütün bir felsefenin, bütün bir *hayat telakkîsinin*, *psikolojik* bir keşfin ve yep yeni bir *estetik* in adı imiş. Bakınız nasıl:

*Proust*, yahut, *Proust* un eserinde birinci şahıs rolünü oynayan adam, uzun yıllardan sonra, bir gün, eski âşınalarından bir âile nin, *Guermantes* lerin evine giderken, yolda, bozuk bir kaldırıma ayağı sürçer. Bu adam, bir az evel hazin ve kasvetli düşüncelerle dalgın ve

bunalmış bir halde idi. Lakin, nedendir bilinememez, ayağının bu sürçüşü üzerine bütün o hüzünlü düşünceler birden bire dağılıveriyor ve o adamın içinde hayatının en tatlı anlarından biri uyanıyor. Bu, basbayağ bir hatıra değildir. Bu, bir fikir zincirlemesine de benzemez; çünkü, o içinde uyanan ânın ayak sürçmesiyle de bir alakası yoktur. Fakat, işte, bozuk bir kaldırım üstünde bu gayriiradi adım onu tam yirmi, yirmi beş yıllık bir zamanın ötesine atmıştır, ve şimdi, o, bütün mânası ile bu zamanın ötesindeki ânı yaşıyor. Demek ki, bu geçen yılların hiç bir mânası yokmuş! Demek ki «... eğer hatıra, nisyan sayesinde, şimdiki dakika ile kendi arasında hiç bir münasebet bağlayamamış, hiç bir zincir atamamışsa; daima kendi yerinde, kendi tarihinde kalmış, kendi mesafeleriyle bir vadinin içindeki veya bir tepenin üstündeki uzletini daima muhafaza etmişse; günün birinde (haberimiz olmaksızın) bize taze bir hava teneffüs ettirir. Bu hava, biz onu evelce teneffüs ettiğimiz nispette yeni ve tazedir. Ve (bu öyle bir havadır ki) şairler ona, beyhude yere cennette hüküm sürdürmek istemişlerdir; bir hava ki, hangi cennetten eserse essin, mademki, bizim tarafımızdan vaktiyle bir kerre daha teneffüs edilmiştir—bize asla bu tazeliği, bu yenileşme duygusunu veremez. Zira asıl cennetler, bizim kaybettiğimiz cennetlerdir.»

Şu halde, her hangi bir teessür'ün bir kıymeti olmak için, onun evelce bir defa daha bizim ruhumuzun süzgecinden geçmiş olması mı lâzım geliyor?

«...Hakikaten, vaktiyle, benim içimde bu tahassüsü duyan kimse, onu eski bir günde bütün aleladeliğiyle duymuştu. Halbuki, şimdi, onu, fevkal vücut hasiyeti ile duyuyordu. Bir kimse ki, ancak, eşyanın hülâsasını (essence) tadıp onun içinde yani zamanın fevkinde yaşayabileceği muhitte bulunabilmek için, geçmişle şimdi arasındaki benzeyişlerden meydana çıkmak imkânını elde eder.» «...Bu kimse, bana, ancak, fiilin, ve âni telezüzlerin haricinde, hep, bir (benzeyiş) ve (benzetme) mucizesinin beni yaşadığım dakikadan kurtardığı anlarda görünür. Yalnız o, önünde bütün hafızamın ve zekânın acze düşüp iflas ettiği eski günleri, (Kaybolmuş zaman)ı bana iade etmek kudretini haizdir.»

Proust'un, burada bahsettiği kimsenin bizim «şuur-altımız» dan başka bir şey olmadığını iyâza hacet var mı? Bu şuur-altı, bu «subconscient» Proust'un eserinde hep birinci şahıs rolünü iyfa eder. Zekânın, hafızanın ve hatta gönlümüzün zabtetmediği şeyleri, akla hayret veren bir isabetle benliğimizin derinliklerine kazan odur. Geçmiş ve gelecek zamanla

hiç bir alakası olmayan ve bizde ezeliyetin bir parçası gibi duran bu varlık Proust'a hem elemelerini, hem saadetlerini bahş eden, ve ona felsefesinin, estetiğinin direktifini veren derin ve esrarengiz unsur da bundan başka bir şey değildir. Zekâ, bunun hizmetkârıdır.

«Zira vazifeyi emreden bizim «instenkt» imizdir; zekâ, bize ancak, (onun hükmünden) kurtaracak bahaneleri hazırlayabilir. Yalnız şu var ki san'atta bahane ve mâzeret diye bir şey yoktur; niyetler hesaba gelmez; her an, her dakika sanatkar kendi instenktini dinlemeğe mecburdur. Onun içindir ki, san'at dünyada en reel olan şeydir. (Yine onun içindir ki) san'at en ciddi hayat mektebi ve en hakikî «ruzu ceza»dır.»

Fakat, yine onun sayesinde değil midir ki, biz, zaman ve mesafenin zulmünden kurtuluruz. Ruhumuz, onun sayesinde, «asıl cennet» olan «Kaybolmuş Cennet» in bahçelerine girip gezinmek imkânını bulur. Onun için, Proust'a «Siz hastasınız, fakat acınacak halde değilsiniz. Çünkü, zekânın hazlarına, neşvelerine maliksiniz!» diyen Bergotte (I) un hakkı vardı. Yalnız Bergotte zekâ yerine san'at kelimesini veya «san'atkâr instenkt»i tâbirini kullanacaktı. Proust ise bu instenkt'e her hangi bir san'atkârdan daha çok malik idi. Bu instenkt onun yegâne hayat mekanizması, hayat zenbereği idi. Lakin, işte, ne olursa olsun, hâin, merhametsiz ve inatçı zaman mefhumu onun yakasını bir dakika bırakmıyor. Hele yirmi beş otuz senelik vak'aların bir hulasası olan son eserinde, bu mefhum onun önünde korkunç bir uçurum gibi açılıyor.

«...bu uzun zaman, diyor, benim tarafımdan, yalnız, fasılasız yaşanılmış ve çıkarılmış bulunmaktan; yalnız benim bütün hayatım, bütün benliğim olmaktan ibaret değildir, ben onu daima kendime yapışık tutmağa da mecburum; o, beni, sırtına yüklemiştir; ben onun baş döndürücü tepesine tünemiş bulunuyorum ve onu kendimle beraber sürüklemeksizin kıyılayamıyorum.»

\* \* \*

Proust'un büyük eseri zamana dair bu korkunç düşüncelerle biter. Eserin içindeki, yirmi beş otuz yıllık vak'alar, hadiseler arasında bir ananın, bir dostun, bir sevgilinin ölümü gibi acıklı; bir ihtiyar monden'in türlü reziletler içinde çürüyüp âlemin eğlencesi oluşu gibi suzişli; aşk ve kıskançlık gibi kırgın ve sarp şeyler vardır. Fakat, bunların hiç biri, fani insanla merhametsiz ve kemirici zaman arasındaki bu sinsî mücadele kadar facialı değildir.

[1] Proust'un romanlarında bir şahıstır.

# Lisan Mes'eleleri

**D**il Encümeni ilk defa olarak 26 Haziran 1928 de, Ankarada toplanmış, latin alfabesinin lisanımızda trtbikî mümkün olup olmayacağı hakkında tetkikata başlamıştı. O zamandan beri geçen iki sene zarfında, Gazi Hazretlerinin İnkılapçılık dehasıyla alfabe inkılabı tamamlanmış, yeni Türk yazısı yalnız matbuatta ve mekteplerde değil, devletin ve şahsi müesseselerin bütün müamelelerinde de tatbik olunabilmiştir.

Bu büyük İnkılap, beklenildiği gibi, ortaya bir de lisan meselelerini hararetli münakaşa haline getirmiştir. Bu meselelerde her kesin kabul ve tasatika mecbur olduğu bir nokta vardır: Türkiyede, gittikçe, Şark harsının yerini tamamiyle Garp harsı işgal edecektir. İhtilaf ise mühim bir telakkî farkından ileri geliyor.

Düşünücülerin bir kısmı: «Uyanık davranalım, Arap kapitülasyonlarından kurtarmağa çalıştığımız dilimizi Garp kapitülasyonlarının altına teslim etmeyelim» diyor; diğer bir kısmı ise: «Yeni yazı, Garp medeniyetinin hazırladığı mefhumlardan bizde işareti olmayanları beynelmilel işaretleriyle alıp kullanmamıza müsaittir, az zamanda düşünüş iytibariyle tam medeni bir millet olabileceğiz» emelini besliyor.

İki cereyandan birincisi kendisine çabucak *Milli* sıfatını tahsis ettiği için öbürü bütün şartlarıyla meydana çıkamamıştır. Milli cereyan şunları istiyor:

1. Arap harfının yadigârı olan kelimeleri mümkün olduğu kadar tezlikle lisanımızdan atalım.

2. Bunların yerine öz dilimizin köklerinden yeni sözler yaratalım.

3. Butün ilimlerin, fenlerin, san'atların istihlaklarını da kendi dilimizin köklerinden yapmağa çalışalım, medeniyetin, terakkînin kapısını bütün halkımıza açalım.

Bu suretle bu cereyan yalnız milli değil, Halkçı, Cumhuriyetçi bir manzara dahi kazanıyordu. Fakat lisanda tatbikiyle derhal ve şiddetle kendini hissettiren bu cereyan realiteye çarpıyor, meydana çok ehemmiyetli meseleler çıkarıyor. Ancak ilmi bir metod ile hall olunabilecek olan bu meselelerin bâzıları şunlardır:

1. Bizim bir umumi (Milli) dilimiz var mıdır? *Türkçe* mevcut mudur, değil midir? Türkçenin malı olmuş, menşei yabancı kelimelere dokunmak, onları deyiştirmeye kalkışmak caiz midir?

2. Yabancı kelimelerden müstağni kalmış, saflığını muhafaza etmiş dil var mıdır? Yabancı kelimelerin lisana verdiği zararlar faidenin mukayese ve bilançosu yapılmış mıdır?

3. Lisanın hangi sahaları fertlerin ve heyetlerin müdahalesine müsaittir?

4. Hangi kelimelere müradif denilebilecek? Müradiflerin lisanî mahiyeti nedir?

5. Milli köklerden kelime uydurmak veya beynelmilel kelimeler almak; bu iki usulün menfaat ve mahzurları, hudutları nedir?.. vs.

Bir buçuk seneden beri bu ve bunun gibi meselelerin halliyle uğraşılıyor; ekserya sübjektif fikirler ileriye sürülüyor.

**B**u mes'elelerin etrafında geçen münakaşaların çoğu, hemen hepsi, yazılmış ve basılmış değildir. Her şeyi türkçeleştirmek cereyanının *hissi ideolojisi* mukaddes ve muhteremdir. Yirmi seneden beri devam eden bundan evelki safhasında türkçülüğün lisana pek büyük faideleri dokunmuştur; yeni lisan ondan doğmuştur. Yeni istikamet ve mahiyetini değiştirmedeği halde ondan pek çok menfaatlar, büyük büyük hizmetler beklenir. Hakikî ediplerimizin de bu sağlam tekâmül yolundan zevk ile ve dikkat ile ayrılmadıkları görülüyor. Fakat yeni cereyanın teessüs etmiş lisanî kıymetleri inkâr eden nihilizmi, yabancı kelimelere karşı mutaassıbane şovenizmi, lisanın milli yapısını bile delik deşik etmek tehlikesini görmeyen gafleti, kitlelerin ihtiyaçlarını düşünmeyen idealizmi... lisana ve milli terakkîye pek çok ziyanlar verebilir.

Lisanda hakikî milliyetçilik bu çetin mes'eleleri soğuk kanla, hakikî ihtiyaç takdir edilerek ve hakikî ilme danışılarak, düşünmek ve çözmekle gösterilebilir.

**B**u aydan iytibaren MUHİT, sahifelerini lisan mes'elelerine açıyor ve buna dair yazılacak ve bize lütfen gönderilecek her ilmi makaleyi neşretmeyi kendisine bir vazife sayıyor.

# Dünyanın en Büyük

## Tayare değil... uçan bir Gemi!

Bu tayare 140 yolcu taşıyor, 50 ton kaldırıyor, saatte 350 kilometre sür'atle uçuyor. 12 motöründe 6.300 beygir kuveti var!



**B**ugün en büyük hava sefineleri şüphe yok ki, Almanyadadır. Almanyada tayyare imal edenlerin en şöhretlisi de, gene şüphe yok Klot Dorniyedir.

Dorniye bugün dünyanın en büyük tayyaresini inşa etmiştir. İtalya hesabına da halihazırda aynı cesamette iki tayyare imal etmekle meşguldür.

Klot Dorniye anlatıyor:

— Ben vücade getirdiğim «Do X» tayyaresi için labaratuvarımda yaptığım tetkikat uğruna almış bin dolar sarfettim. Tayyare ise motörleri hariç olmak üzere 500,000 dolara mal oldu.

Bu tayyare on iki pervanelidir. Boyu 40 metredir. Salon ve kabine gibi yolculara tahsis edilen mahallin boyu 24 metredir. İki kanadının tullerinin mecmuu 48 metredir. Tayyare bir defasında 140 kişi nakledebilir.

Üç kattır. En alt katta benzin depoları vardır. Buraya bir defada 20 ton benzin konabilir. Üstündeki kısım yolcuların kamaralarına tahsis edil-

miştir. En üstteki kat kaptan ve makinelerin katıdır.

Kaptan kulesinin önünde motörlere kumanda eden tertibat mevcuttur.

İrtifai 10 metredir.

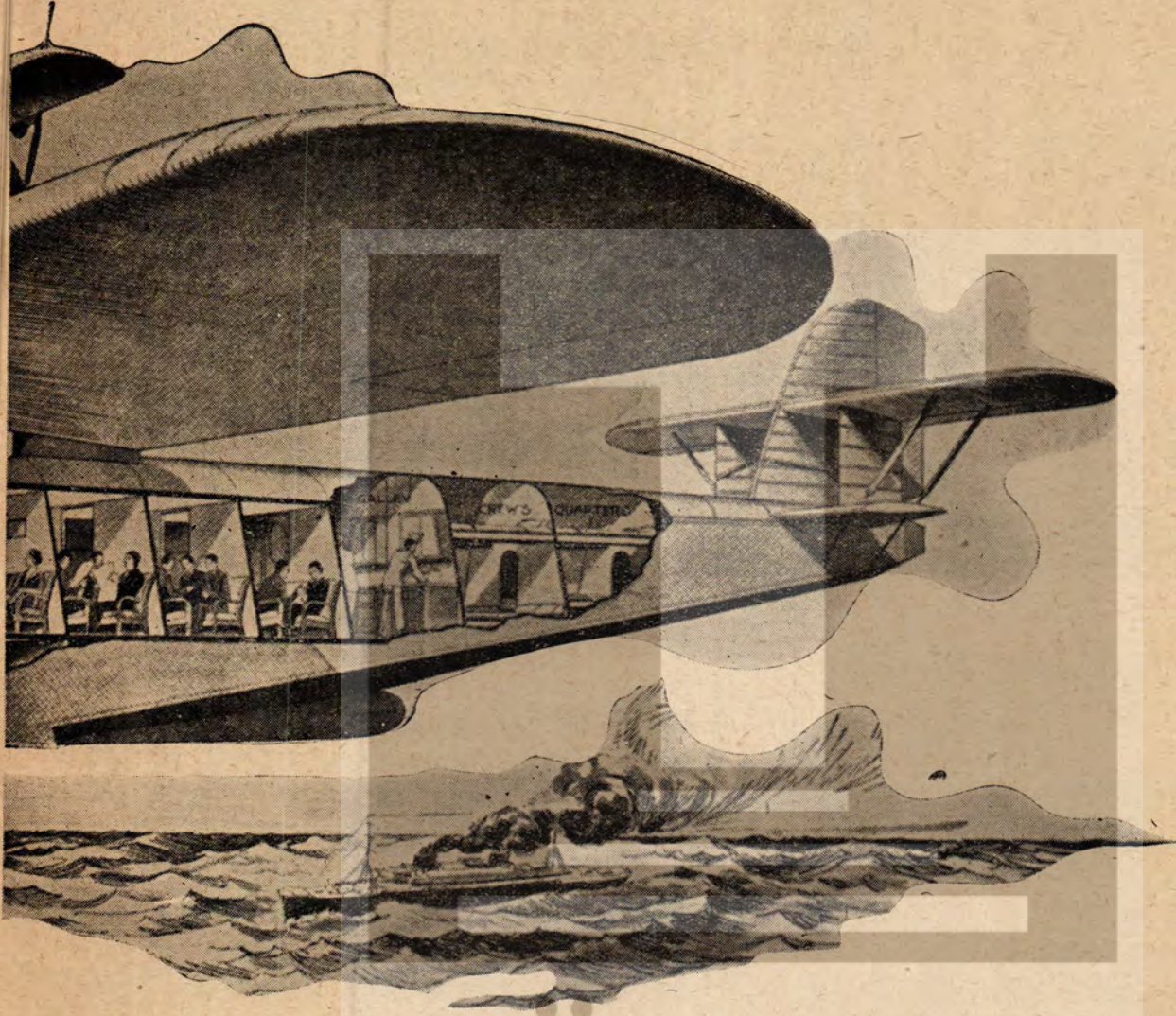
Bu tayyarenin inşası için 500 amele çalışmıştır. Bu, bir tayyare değil, uçan bir gemidir. Tayyarenin gövdesi vapur teknesine benzer. Motörleri 6300 beygir kuvetindedir.

Azamî sür'ati saatte 350, vasatî sür'ati 190 kilometredir. 100 yolcuyla eşyası ile birlikte benzin almadan 6-8 saat 1500 kilometre mesafeye kadar götürebilir. 12 motörden biri bozulduğu zaman hava gemisi kuvvetinden ancak yüzde sekizini kaybeder.

Tayyarede yangın tehlikesi haddi asgariye indirilmiştir. Motörler bozulursa, uçuş esnasında tamir edilebilecek vaziyete konulmuştur.

Hava gemisinde bir ser makinist ile dört makinist motörlerle meşgul olurlar. Bir süvari ile muavini de seyri idare ederler. Ayrıca tıpkı bir

# Deniz Tayaresi



gemide olduğu gibi tayfaları vardır.

Dorniyenin tayyaresine koyduğu motörlerin beheri 800-1000 beygir kuvvetindedir.

Şnayder kupasında bir İngiliz tayyaresinin birinciliği kazanması üzerine, Dorniye, tayyaresine bu tayyaredeki 1500 beygirlik motörlerden koymak istemiş ve bu motörleri yapan İngiliz müessesesine müracaat etmişse de, müessese bu motörlerin tam gazla iki saat işleyebileceği cevabını verdiği için bu fikrinden vaz geçmiş ve Fridrikshafende imal edilen Alman motörleri koymuştur.

Motörler su ile değil, hava ile soğutulmaktadır. Buna sebep sıkletten kazanmaktır.

Bu suretle tayyare 3000 kilogram daha hafiflenmiştir. Fakat bu tasarruf hava motörlerinin mahzurlarını izale edememektedir. Yâni bu motörler fazla beygir kuvveti vermemektedirler. Bu sebepten Dorniye, tayyaresinin motörlerini değiştirerek,

su ile soğutulan motörler ikame etmek fikrindedir.

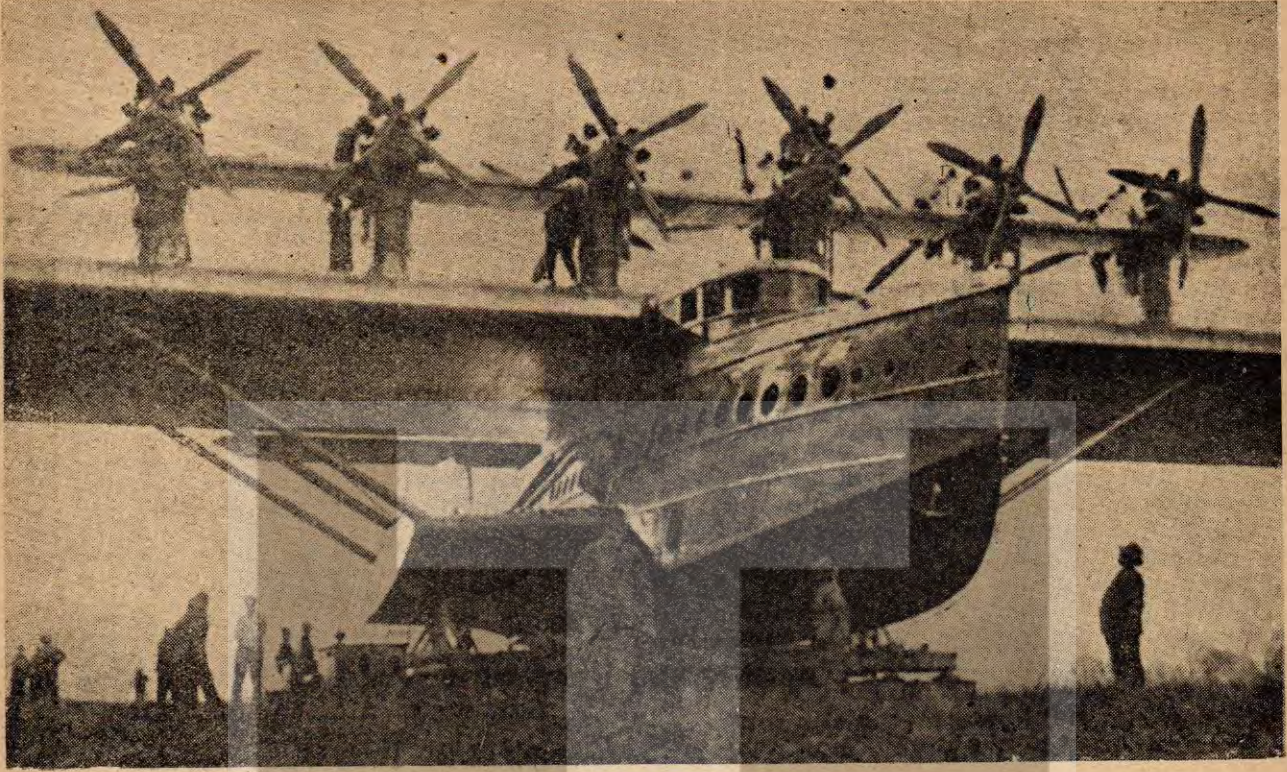
Dorniye çelik ve duralüminyumla tayyare sikletlerinin daha azaltılamıyacağı, olsa olsa ancak daha yüzde on tasarruf yapılabileceği fikrindedir.

Dorniye diyor ki:

— Do X ticarî hava nakliyatının mukaddimesi sayılır. İki sebepten daima büyük tayyareler inşa etmelidir. Birincisi çok yolcu ve eşya nakletmek için, ikincisi yolcuya daha fazla konfor ve emniyet vermek için.. Sonra büyük tayyareler küçüklerle nisbetle daha kolaylıkla inşa ediliyorlar. Fiyatlar da hacimle beraber o nisbette uçuzlaşıyor.

Fennî faideleri de çoktur. Bir d fa geniş olduğu için suvariler geniş geniş ve rahat rahat iş görmektedirler. Biz Do x tayyaresini her türlü konfor ve rahatlıkla yetmiş altı yolcu için teçhiz ettik.

Yolcular için bir salon, bir fümüvar ve yatak kamaraları vardır.



*Do X* Tayaresi ilk uçuşunu yapmak üzere Konstans gölüne indirilirken



*Do X* in baş pilotu

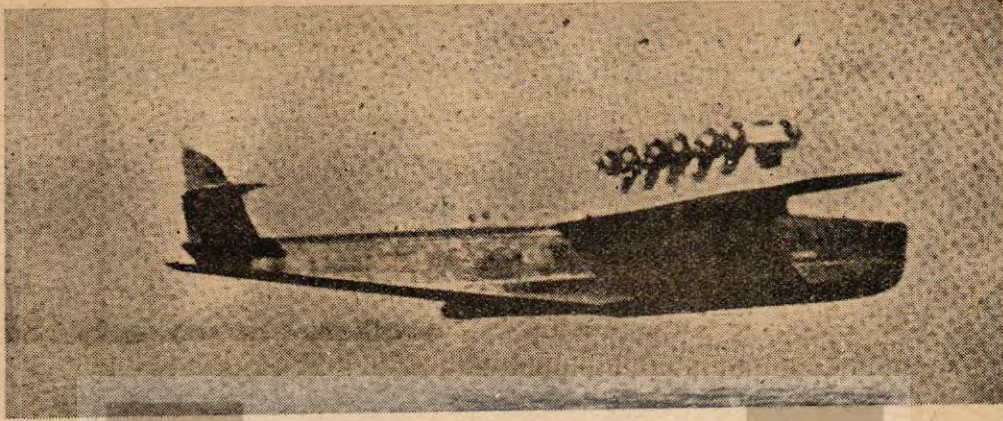
\* \* \*

**T**ayarecilik terakkî ettikçe her memleket birbirleriyle büyük Tayare inşası hususunda rekabete düştü.

Fransızlar *Farman*, *Breget*, *Bleryo* müessileri büyük tayareler yaptılar. İçlerinde *Golyat*, *Levyatan*, *Bleryo 127* gibi 1000 beygir kuvvetinde harp tayareleri zikre şayandır. İngiltere, Hindistana askeri nakliyatını çabuk yapmak için büyük hava sefineleri yaptı. Fakat bunların hiç birisi Alman mühendisi *Dornier* nin yaptığı *Do X* muazzam hava gemisinin kuvvetine değil müsavi olmak, hatta yaklaşılamaz bile.

*Do X* in inşası ilk önce tamamen gizli tutulmuştu. İsviçre arazisi üzerinde *Konstans* gölü kenarında *Dornier* bir fabrika kurdu. Üç sene evel kurulan ve 17.000 metro murabbı bir saha işgal eden bu fabrikada vakıa bir büyük tayare yapıldığı kulaktan kulağa aksetmişti. Ancak bu tayarenin cesameti, kuveti, alacağı yolcu adedi harp sırrı gibi gizli tutuluyordu. Ancak son zamanlardadır ki İngiltere hava kuvvetleri casus teşkilatı gizli tutulan inşaatın sırrını bir parça elde edebildi. O zaman bütün dünya Alamanların o ana kadar mevcut tayare nisbetlerini geride ve gölgede bırakacak muazzam bir sefinei





Do X Havada

havaiye yaptıklarını öğrendi. Mübalagalar aldı yürüdü. Her kes yeni tayarenin büsbütün başka bir şekilde olacağını, o zamana kadar tanınmış tayare biçim ve sistemlerine uymıyacağını zannediyordu. Bütün bu zan ve tahminler hep inşaatın gizli tutulmasındandı.

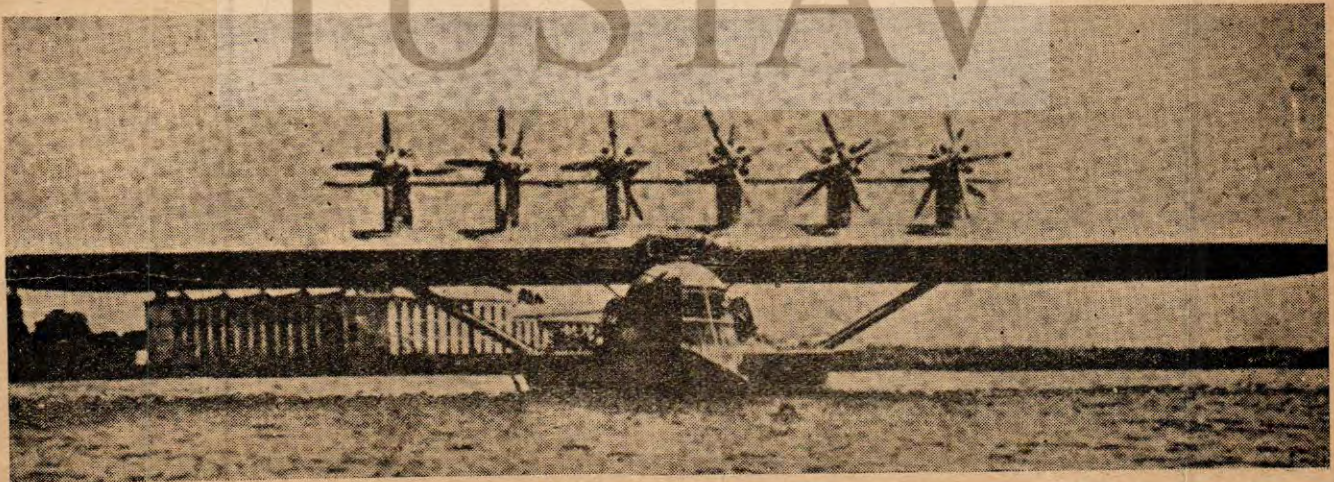
İngiliz, Fransız casusları *Konstans* gölü üstündeki fabrika amelelerini para mukabilinde elde etmeye çalıştılsada bir şey öğrenemediler. Sanki Alman amelenin ağzına kilit vurulmuştu. Nihayet mukannen gün geldi. Fabrikanın kapıları her kese açılarak esrarengiz denilen muazzam tayarenin esrar perdesi kaldırıldı.

Bu, her kesin zan ve tahmini hilafına acı bir şey değil, o zamana kadar mevcut deniz tayareleri sisteminde muhteşem bir hava gemisi idi. İlk tecrübe uçuşunu çok büyük bir muvaffakiyetle *Konstans* gölü üzerinde yapan baş pilot? *Dornier* nin senelerce uğraştığı eserini büyük bir meharetle cihana göstermiştir. *Do X* deniz tayaresi ilk seferini İtalyaya yaptı. Bu seyahatte daha ziyade ticarî bir

mahiyet görenler var. Çünkü İtalya hükümeti mühendis *Dornier* ye *Do X* sistem ve cesametinde iki deniz tayaresi sipariş etmiştir.

*Do X* in neden deniz tayaresi şeklinde yapıldığı ve niçin bu kadar muazzam bir hava gemisini kara tayaresi olmadığı bir çok mühendisler arasında uzun uzadıya münakaşaları mucip olmuştur. Neticede fen adamları *Do X* in mühendisi *Dornier* ye hak vermişlerdir. Çünkü fazla yüklü ve ağır olan bir tayarenin yerden kalkması ve havalanması için çok büyük ve geniş tayare meydanlarına ihtiyaç vardır. Deniz ise çok müsait ve istenildiği kadar geniş bir sahadır. Hem de havalanmak noktasından çok müsaittir. Nitekim *Do X* ilk uçuşunu *Konstans* gölü üzerinde yaparken kırk saniye gibi kısa bir zamanda havalanmıştır.

*Do X* in denize indirilmesi için de hususî tertibat yapılmıştır. Tayare, rayların üzerinde motörle müteharrik bir araba üzerinde denize indirilmekte ve tayare yüzmeye başlayınca araba otomatik olarak tekrar geri gelmektedir.



Do X Havalanmazdan evet Konstans gölü üzerinde.

# LİSAN NEDİR?

## Lisanın Mahiyetini Tespit eden Prensipler

**L**isana ait hiç bir mesele, lisaniyat prensiplerine muvafık düşmeyecek bir surette halledilemez. Bunun için daima, her lisan meselesinde, âdeta mihek taşı gibi kullanılması lâzım gelen prensipleri tespit etmek zaruridir.

1. *Lisan bir işaretler sistemidir.* — Lisan yemek veya yürümek gibi tabii bir fonksiyon değildir. İnsanlar konuşmak için dillerini ve ses çıkarmak hususunda dile yardım eden daha bazı uzuvlarını kullanırlar; bu kullanım pek uzun bir inkişafın neticesidir. Dil ve ses cihazını teşkil eden uzuvlar olmasaydı konuşmak için başka vasıtalar bulunabilecekti. Ses çıkarmak istiyadından mahrum olan dilsizler başka âzalarının hareketlerine müracaat ederek bir konuşma usulü buluyorlar. Renkli flama ve fenerlerle konuşma usulleri vardır. Düğme iliklerine takılan türlü renkli çiçekler veya mendillere sürülen kokularla da muhtelif maksatlar anlatılabilmektedir. Bütün bunlar birer nevî lisanıdır. Hepsinde esas birdir: Zihindeki maksadın, işitilen veya görülen, hatta tutulan (bâzi vahşilerde kullanılan düğümlü ipler gibi) her hangi bir alâmetle işaretlenmesidir.

O halde lisan konuşmaya yarayan bir işaretler sistemidir.

2. *İşaretin iki unsuru.* — Her işaret iki unsurdan tereküp eder: Biri işitilen, görülen veya tutulan maddi unsur; diğeri ondan anlaşılan zihni-ruhi-unsur; yani ifadesi istenilen maksattır.

İşarete maddi unsur ile zihni unsur sıkı sıkıya bir birine bağlıdır. Birinin diğerdan ayrı ve müstakil bir mevcudiyeti yoktur.

Lisanların en mühimmi, bütün beşeriyete şamil olanı seslerle kurulan konuşma sistemidir. Asıl lisan (dil) denilince de anlaşılan budur. Bu ıyıtıbarla lisaniyat bir işaretler bilgisidir.

Lisanda kullanılan işaretlere «kelime-söz» deniliyor. Her kelîmede iki unsur vardır; Biri az çok

uzun bir ses grupundan teşekkül eden «lafız» dır; diğeri bu lafızdan anlaşılan mânadır. Lisani işaret ancak lafız ile mânanın birleşmesiyle vücut bulur. Bir suretle ifade edilmeyen fikir zihinde kalır, mânası anlaşılmayan lafızlar da lisani işaret «kelime» olmaz (papağanların ve küçük çocukların mâna kast etmeksizin tekrarladıkları, lafızlar papağanlara ve küçük çocuklara nispetle de kelime değildir).

3. *Söz zinciri* — Karşı karşıya geçip birbiriyle konuşan iki kişi farzedelim: söyleyen kimse zihnindeki fikirleri onlara delalet etmek üzere linsanda hazırlanmış olan lafızlarla ifade eder. Uzun kısa bir takım ses gruplarından ibaret olan bu lafızlar ister istemez arka arkaya gelmek üzere bir sıra halinde dizilir. Buna *söz zinciri* deyebiliriz.

Söyleyenin ağzından çıkan *söz zinciri* dinleyen kulağından dımağına geçerek orada, derhal ifadesi istenilen fikirleri uyandırır. Dinleyen âni olarak söyleyenin maksadını anlar.

Bu iyyahtan iki hüküm çıkarabiliyoruz:

a) Lisan işaretlerinin lafızları zincirvari dizilen seslerden teşekkül eder.

b) Fikirlerin lafızlara bürünmesi ve lafızların fikirleri uyandırması âni, âdeta otomatik bir ameliyedir.

4. *Lisandaki konvansiyon* — Söyleyenle dinleyen arasında bir (*konvansiyon*) un mevcut olması şarttır. Bu konvansiyonun değiştirilmesi aklen muhal değildir. Söyleyenle dinleyen, aralarında, şu veya bu lafza (ses grupuna) şu veya bu mânayı tahsis ederek yaratacakları yeni işaretleri kullanabilirler (külhan beylerin ahmağa armut, hıyar veya abullabut demesi gibi). Fakat bu konvansiyona iştirâk edenlerin sayısı çoğaldığı nispette yeni işaretleri kabul etmek ve kullanmak güçlüğü artar. Külhan bey luğatı bile teesüs ettikten sonra değiştirilemiyor.

5. *Lisan aynen muhafaza olunan bir an'aqedir.* — Lisanda konvansiyon zımnîdir, yâni mehb-

dei mâlum değildir. Lisan, menşe' ve inkişafından sarfinazar, aynen muhafazasına dikkat olunan bir an'ane olarak nesilden nesle intikal eder. Çünkü lisan konuşan içtimai grup (zümre, kavim, millet) dahilinde onu en büyük ehemmiyeti haiz bir rol oynar. Grupu teşkil eden bütün fertler yalnız lisan vasıtasıyla her an ve her yerde his, fikir ve meramlarını birbirlerine anlatırlar. Bunun için her kesin lisandan istediği *anlaşılmaktadır*. Bu da ancak her kesin bildiği işareti aynen kullanmakla temin olunur. «İşarete husule getirilecek her hangi bir değiştirme *anlaşıl-mamaya* veya *gülünç olmaya* sebep olur.»

Lisanın on binlerle işareten (kelimeden) teşekkül etmiş gayet karışık bir sistem olduğu, milletin on milyonlarla fertlerden tereküp ettiği düşünülünce bu içtimai müessesenin fevkalade ehemmiyeti ve umum milletin onu aynen muhafaza etmesindeki menfaati takdir olunur.

7. *Lisanda inkılap olmaz*. — Lisaniyatın ilmi esaslarını keşfeden FERDINAND DE SOSUR lisanda inkılabın muhal olduğunu söylüyor (1).

Lisaniyat üstadı MEİLLET ye göre de :

Lisan bütün zihinlerde yaşayan bir içtimai müessesedir; zihinlerin haricine de mevcudiyeti yoktur, fakat fertlere de tabi' değildir. Fertler pasif olarak lisanı öğrenip kullanırlar; hiç biri lisanı değiştiremez.

6. *Düşünme bulutu ve lisan hadisesi*—Söz zincirinin uçları (madd-3) dımağlarda lisan hadisesini vücuda getirir. Lisan hadisesi fikirlerin söz suretlerini ve söz suretlerinin fikirleri uyandırmasından ibarettir. Burada düşünülecek mühim nokta şudur :

Dımağlarda tabii olarak *müstakil fikirler, mefhumlar* mevcuttur mudur? Kelimelerin lafızları (işaretlerin maddi kısımları) sonradan gelip bu fikirlere muntabık mı oluyor, yoksa lafızlar mı dımağlarda izlenerek fikirlere bir suretveriyor?

Sayet dımağlarda irsi ve fikri olarak fikirlerin izleri, zihinlerde suretleri mevcut olsaydı az zamanda o fikir suretleri lisandaki mukabil lafızlarıyla birleşerek fert her şeyin âlemi oluverecektir. Zihinde irsi fikir suretlerinin mevcut olmadığı âlimlerce

(1) F. de Saussure. Ling. Gen. s. 107,

### GAZİ GELİRKEN

*Yine ufuklar çoşgun bir sevinçle taşıyor,  
Ruhlarda burgulanan dumanlar siliniyor.  
Bir tarih beldesine bir (Hilkat) yaklaşıyor,  
Bizans sahillerine harp ilâhi iniyor.*

*Kanat darbeleriyle mor sular ürperiyor,  
Uçuşuyor denizde uyuyan hatıralar.  
Ruhları kamaştırın bir tabloda eriyor,  
Şarkın tilsim şehrini süsliyen manzaralar.*

*Ey yalçın hamlesiyle bir tarih yapan varlık,  
Tutuşan yürekleri sana bağliyan nedir?  
Yüz asırlık bir irkin kalbinde çarpan varlık,  
Bu, inkılap ateşi, sönmiyen iradedir.*

*Asırların göğsünde dinlenen efsaneler  
Bugün birer hakikat sihirli ellerinde ;  
(Kader) artık tarihin dehlizinde sendeler  
Taşıyarak hamlenin izini miğferinde.*

KÂZİM SEVİNÇ

umumen kabul edilmiştir. İnsanda fitri olarak ancak düşünme istiydadı vardır, bu isdiyat ise tamamiyle şekilsiz bir bulut halinde tesavur edilebilir. Hayatın tecrübelerinden (görmekten, işitmekten, tutmaktan, koklamaktan) düşünme bulutunda husule gelen intibâlar ancak lisanın hazırlamış olduğu lafızlar vasıtasıyla muayyen birer suret (hayal) olur. Tekrarlanan tecrübeler karşısında tekrarlanan lafızlar şekilsiz düşünme bulutunu muayyen şekillerde parçalara ayırırlar, fikir suretlerine vucut verirler. Bu sebepten fikir suretleri tas tamam lafızlara muntabık olur. Lafızların fikir suretlerini, fikir suretlerinin lafızları âni olarak uyandırması bu sıkı intıbaktan ileri gelir.

8. — Öğrenme ile lisan arasındaki münasebet aşikârdır. Yeni lisan işaretleri kazanmak yeni yeni şeyter öğrenmek demektir. Çocukların ne derece tedrici olarak lisan işaretlerinin bir kısmını ele geçirdiklerini hepimiz biliyoruz. Çocukluğun ilk çağından başlayan bu *öğrenme* ömrün nihayetine kadar sürer. Fakat *lisanlanma* yâni lisan dediğimiz işaretler sistemini kullanma çok erken, aşağı yukarı iki üç senede eld edilir. Buna *gramerleşme* dahi diyebiliriz. Üç yaşındaki çocuklar her şeyi bilmezler, fakat bildikleri şeyler dairesinde hemen yanlışsız lakırdı ederler. Ömrün nihayetine kadar devam eden öğrenme yeni yeni lisan işaretleri ve ifade şekilleri kazandırır. (İfade şekillerinin her türlüşü de lisan işaretlerinden sayılır).

( Devamı 312 inçi sahifede )



**FESANE!** Bu ismi zannederim İstanbulda, sade İstanbulda değil bütün memlekette duymamış, işitmemiş tek bir kimse yoktur. Tuna boylarından, Rumelinin yalçın dağlarına Kafkasın karlı tepelerine kadar vatan hudutlarında vatan borçlarını ödeyen Mehmetcikler üstlerindeki elbiselerin Fesane kumaşından yapıldığını, arkalarındaki kaputtan ayaklarındaki dolağa kadar Fesane malı olduğunu âdeta ezbere bilirler. İstanbulun fakir fakat namuslu ve çalışkan aileleri, kimsesiz kalmış dullar, yetim çocuklar için bu tek Fesane ismi ne büyük bir teselli ve ne kadar çok ümit virir. Çünkü Fesane yarım asırdan fazla bir zamandan beri nice aile ocaklarını sönmekten kurtarmıştır. Onun makine sesleri arasında açlık ve sefaletin sesini unutan çalışkan insanlar hala o himaye edici ve ümit, cesaret verici sakıf altında istikballerini hazırlıyorlar.

Memleketin İktisadiyat, içtimaiyat hayatı üzerinde bir derece kuvvetle amil olan Fesane hakkında ise ekserimizin fazla bir mâlumatımız yoktur. *Fesane* nin sadece bir kumaş fabrikası olduğunu biliriz. Eski devirlerin zenginleri ise Kâatane sefası yapmak için *Haliç* ten geçerlerken *Defterdar* yanında tüten bir bacanın belki ne bacası olduğunu bile bilmezlerdi.

Milli Sâyi daima alkışlayan ve yerli fabrikalarımızın faaliyeti hakkında kari'lerine en doğru mâlumat vermeği vazife bilen MUHİT bu ay Fesane fabrikasını anlatacak.

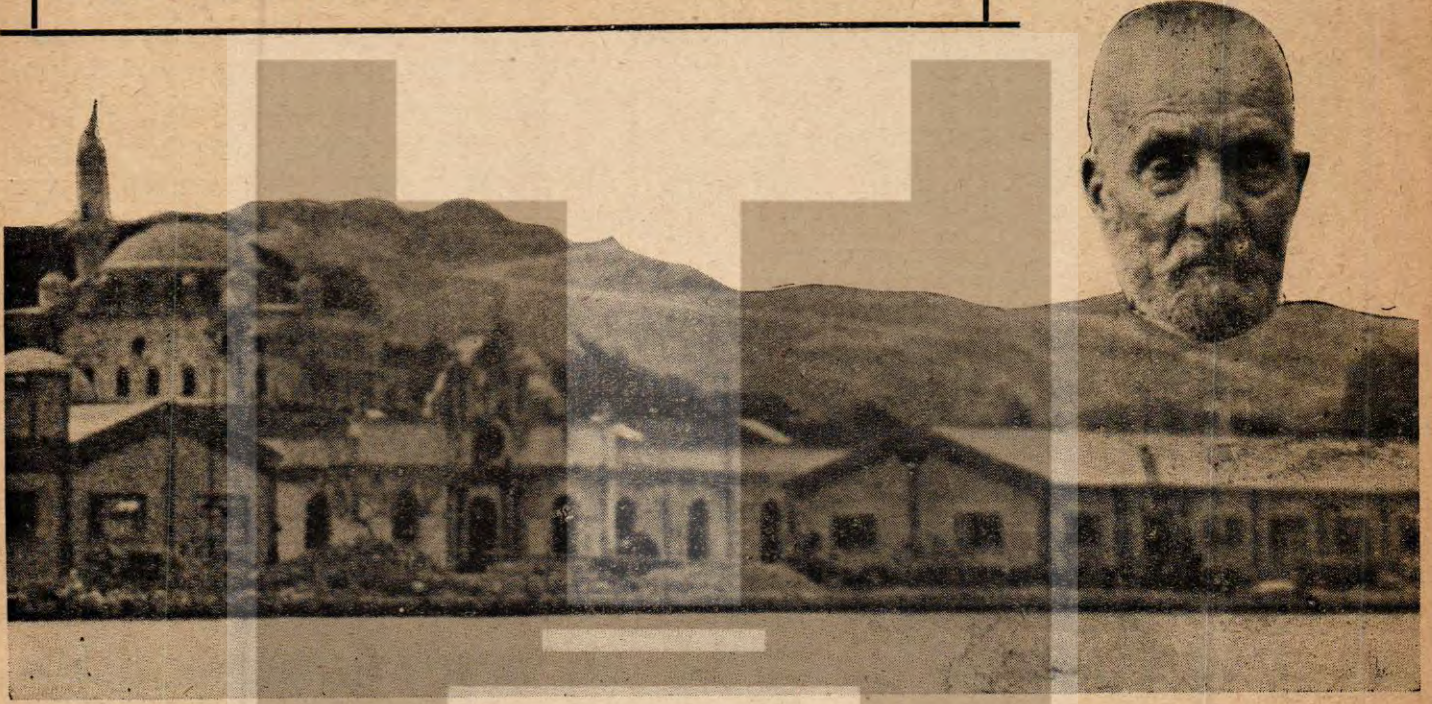
\*\*

**F**esane memleketimizin en eski bir fabrikası ve Türkiyede makine devrinin ilk müessesesi dir.

Evela Kadirgâda işe başlayan fabrika 1258 de *Haliçte Neşetabat* köşkü denilen saray ye-

**Fesane memleketimizin en eski fabrikasıdır. Bu fabrika ilk önce tıpkı bostan dolapları gibi, el ve beygir ile işlemeğe başlamıştı. Bugün Şirket halinde ve Sanayi ve Maadin Bankasının idaresi altında işleyen Fakrika memleket iktisadiyatı için çok faydeli neticeler vermekte ve milli sanayimizin yüzünü ağırtmaktadır.**

*Fesanelinin tam 66 senelik emektarı Ahmet usta*



rine yâni bugün bulunduğu Defterdardaki mahale nakledilmiştir. Hazinei Hassanın emrinde olan Fesane Kadirğada iken el örgüsü ve kaba şayak yaparmış. Daha henüz Buhar keşfi İstanbulda hiç bir yerde tatbik görmediği için fabrika el ve hayvan kuveti ile adeta bostan dolabı gibi işletilmiş.

Kadirğaya nakilden sonra ilk defa Fesanelen içeri giren makine buharlı ve balanslı tek bir makine olmuş. Bu makineyi fabrikanın dışında bir yere kurmuşlar ve işletmeye başlamışlar.

Fakat zavallı İstanbulun üzerinden hiç ek-sik olmıyan yangın felaketi 1281 de fabrikayı tamamen kül etmiş. Mucize olarak yalnız buhar makinesi kalmış.

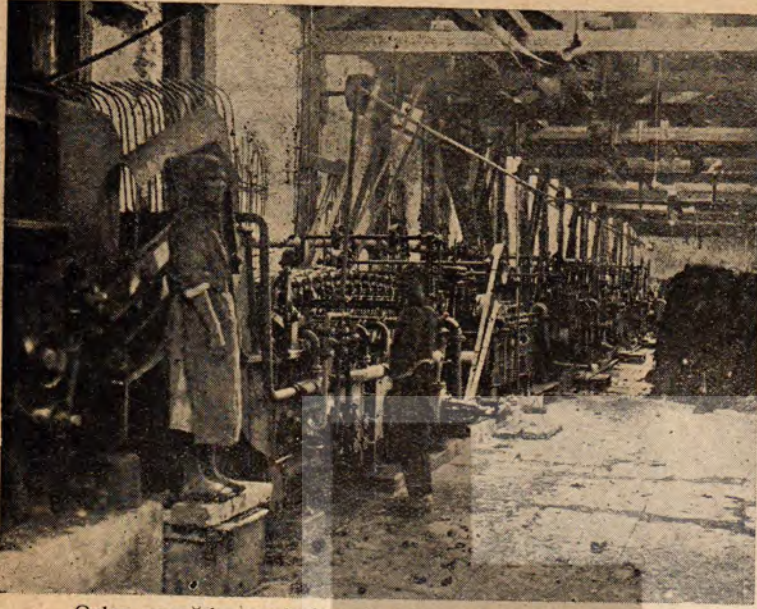
O zaman bütün Türkiyede yalnız bir tane olan bu buhar makinesi fabrika işletmekten başka bir şeye yaramadığı için yangından kur-

tulan bu tek makine hatırı için ve onun sayesinde fabrika yeniden yapılmış..

Avropadan bazı ufak tefek yeni makineler de getirtilmeye başlanmış. Şurası şayanı dikkattir ki meşhur Vervier Belçika fabrikasının ilk yapıp ticarete çıkardığı taraklardan Bir numaralısı Fesanelere getirilmiştir. Fesanelin faaliyet hayatında en mühim faslı *Hazinei hassa* emrinden *askerî* idareye geçtikten sonra başlar.

Fesanelen evel Askerî fabrika *İslimiye* dedi. Rus muharebesinden sonra *İslimiye* Bulgarlara geçince askeri idare fabrikasız kaldı ve bu vaziyetin neticesi 1293 de Fesane askeri idareye geçti. Ustalar getirtilti.

İngiltereye makineler sipariş edildi. Artık Fesane ihtiyaca kâfi randöman verecek dereceye gelmişti. Hatta bugün dünyanın en zengin ticaret müessiselerinden biri olan meşhur Or-

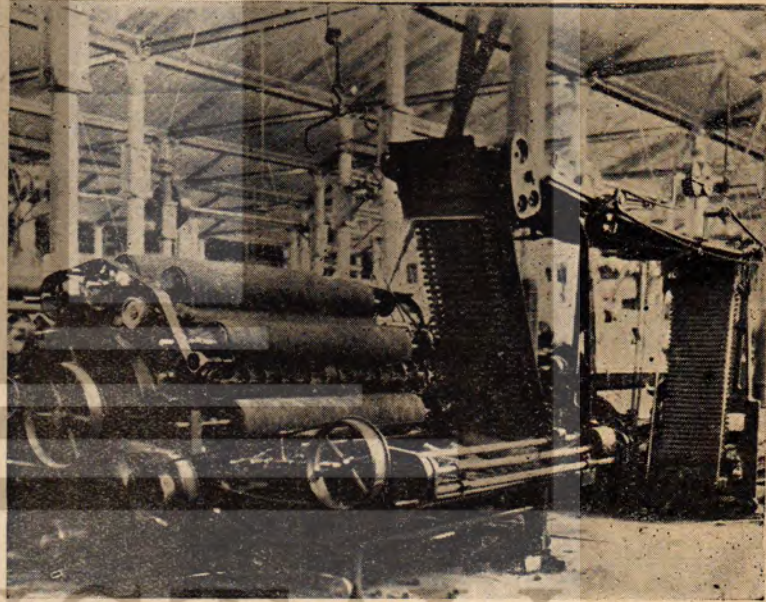


Gelen yapağular evela burada yıkanır, kurutulur, boyanır.

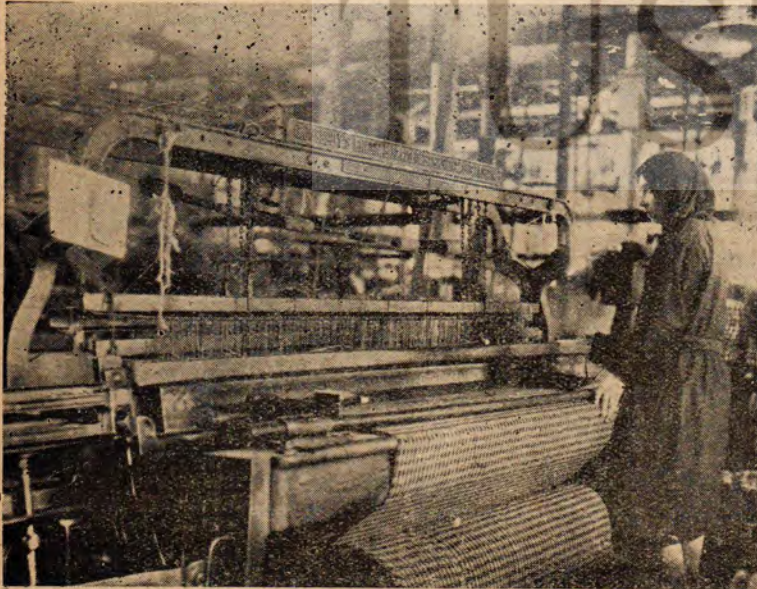
*yantal Karpet* şirketi sahiplerinden *Mister Sayks* ilk önce Fesane de usta başı olarak çalışmıştır.

Askeri idare altına giren *Fesane* bir taraftan en son terakki sistem ve makineleri ile yenileşirken diğer taraftan da millileşmeye başlamıştır. Evvelden fabrikada çalışan usta başılar hemen hemen hep ermeni imiş. Yalnız *Apti usta* isimli bir türk varmış. Bu sebepledirki fabrika Cuma günleri çalışır Pazar günleri tâtıl yaparmış.

**F**esane fabrikası son zamana gelinceye kadar askeri idare altında çalıştı. 1928 senesi Teşrinisaninde de şirket haline inkîlap ederek daha



Sonra iplik makinelerinden Bobin ve çözgü dâirelerinden geçer.



İstenilen incelik ve renkte iplik elde edildikten sonra bu makinelerde kumaş dokunur.

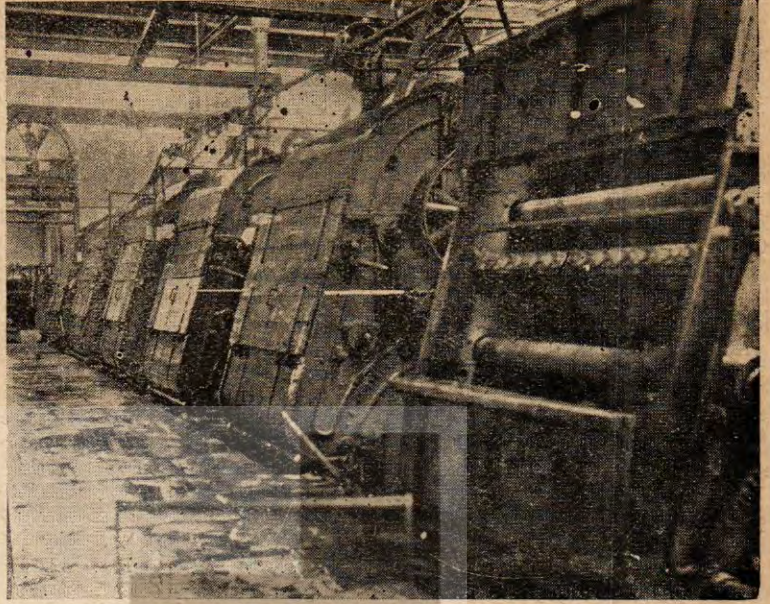
ziyade memleket iktisadiyatına hizmet edici ve daha faal bir devreye girdi. Beykoz, Hereke, Bakırköy fabrikaları gibi Fesane'yi de faaliyet çenberi içine alan Sanayi ve Maadin Bankasının meşkûr himmeti ve şirketin idare heyetinin mahaline masruf gayreti sayesinde bugünkü Fesane ile Dünkü Fesane arasında büyük terakki farkları elde edildi.

Hali hazırda Fesane'nin bütün makineleri yeni ve en son sistemdir. 460 amele, çok mumtazam bir disiplin altında günde sekiz buçuk saat çalışarak yerli mallarımızın inkişafına çalışmaktadır. Eskiden fabrikada mesai çok dağınmıştı. Makineler işe

göre değil, yere göre konulmuştu. Bir makineden diğerine geçmesi lazım bir iş âdeta fabrikanın bir ucundan öbür ucuna nakledilmek mecburiyetinde idi. Ticaret zihniyeti ile hareket eden bugünkü şirket her şeyden evel zaman kazanmak ve az masrafla randömanı artırmak için makineleri ve birbirleri ile alakadar iş bölümlerini muayyen bir sahada tevhit, konsantre etmeye başlamış ve bunu için de yeni tesisat vücuda getirmiştir. Böylece mukannen zaman zarfında, vakit israf etmeden daha az bir amele ile daha çabuk ve daha çok iş çıkarmak kabil olacaktır. Amelenin kaza, hastalık, ölüm halle-

rinde imdadına yetişecek ve ya yardım edecek eski fakat noksan bir teşkilatı mevcuttur. Ancak şirket tam manasiyle asri bir müessise meydana getirmek istediği için yeni bir amele sigorta ve teavün sandığı nızanmnamesini hazırlamakla meşguldür.

Sanayi ve Maadin Bankasının yüksek himayesi ve şirket meclisi idaresi ile murahhas âzalarının yorulmak bilmez gayreti ve bilhassa genç çalışan müdiri umûmisi Mitat Recai beyin himmetile Fesane fabrikamız bugün hepimizin göğsümüzü iftiharla kabartarak tekamül yoluna dev adımları ile yürümektedir. Fabrika şirkete geç-



Dokunan kumaş derhal bol su ile yıkanır, kurutulur, ütülenir.



Dokunan kumaşlar fabrikanın mâmul anbarına nakledilir.

tikten bir sene sonra *bir buçuk milyon lira* gibi mühim bir miktarda satış yapmıştır, ki şayam şükrandır.

Fabrikanın *mâmul* anbarını gezdiğimiz ve yapılan kumaş nümunelelerini gördüğümüz zaman hem hayret hem de takdirden kendimizi alamadık. Öyle zarif kostümlükler, öyle fantezi Tuitler gördük ki eğer yapılışlarına bizzat şahit olmasa idik doğrusu güç inanacaktık. Bilhassa çok nefis bir bez üzerine beyaz ay ve yıldızı beraber dokunan bayraklarımız bize derhal şu fikri telkîn etti:

Hükûmet şurda burda gelişi güzel

ve usulsüz görülen milli sancağımızı bu karma karışık vaziyetten kurtarmak için aceba yalnız Fesane mâmulatı bayrakların kullanılmasını tavsiye edemezmi? Son söz olarak Fesaneyi çok güzel idare eden ve çok temiz bir aile disiplini içinde âzami randöman için çalışan fabrika müdürü Şevket Turgut, ser mühendis Ömer Lutfi, İşletme amiri Sıtkı, İngiliz Sayksın arkadaşı ve fabrika usta başısı Rıza ve tâmirat şefi Şükrü beylerin mesaisini candan takdir ve kendilerini tebrik ederiz.

KEMALETTİN ŞÜKRÜ



Tüylü gibi görünen kumaşların perdahı burada yapılır.

# Ege Medeniyetinin Tunç Devrini Açanlar Hangi Irktandır ?

Buna Antropoloji nin eriştiği hakikat cevap veriyor: "En kuvvetli ihtimal Orta Asyadan muhaceret etmiş kısa kafalı (Braşikefal) insanlardır.

AHMET CEVAT

Yannederim ki bugüne kadar Girit toprağın-  
da ve şimalen ona mücavir toplu adalar-  
da henüz eskitaş medeniyeti bakîyeleri keşfo-  
lunmamıştır. Bu hususta, bu adalar Ege deni-  
zinin kara çevresiyle bir kül teşkil etmektedir;  
burada şimdiye kadar keşfolunan en eski me-  
deniyet izleri *parlatılmış taş* çağına aittir. Fa-  
kat bu adalarda mebzulen *yeni taş* medeniyetine  
ait bakîyelerin bulunması bize komşu kara kı-  
sımlarında daha eski medeniyetlerin: hiç olmazsa  
*üst eski taş* medeniyetinin inkişaf ettiği fikrini  
telkîn etmez mi? Bu medeniyetleri tâkîp eden  
*yeni taş* medeniyeti, tabii bir imtidat ile, ada-  
lara geçmiş olmak lâzım gelir. Adaların, *parla-  
tılmış taş* medeniyetini, bizatihi mütevellit ka-  
bilinden bir hadise olarak, olduğu gibi halk  
ettiğine inanmak güçtür. Ege denizinde insan-  
ların vakayi silsilesini tasavvur edebilmekten  
henüz çok uzağız. Muhakkaktır ki bütün ada-  
lar, aynı zamanlarda, aynı medeniyet şekille-  
rini arz etmemişlerdir. Hatta adalardan, tama-  
miyle «yeni taş» medeniyetinin têsiratı hari-  
cinde kalmış gibi görünenler vardır.

Bu serinin bir cildi Ege medeniyetine tah-  
sis olunmuştur.

Bu kabil vesaika merak eden karîler bu  
esere müracaat edebilirler; arzu edebilecekleri  
bütün mâlumatı orada bulacaklardır.

Ege adalarından yalnız biri, Girid, iskelet  
nev'inden mühim vesikalar têmin etmiştir. Bu  
iskeletler daha mebzul, daha tam ve bu cezire-  
nin sahnesi olduğu vakayiın daha eyi mümes-  
sili olacak surette olmasını arzu ederdik. Girit  
muhtelif medeniyetler tanımış olduğu cihetle,  
bu medeniyetlerin yalnız bir kavmi enmuzecin  
mi, yoksa müteadit tiplerin mi eseri olduğunu  
kendi kendimize sorabiliriz. Böyle olduğu tak-  
dirde ise, her yeni hadisei- içtimaiyeye yeni  
bir ırkın mümessilleri iştirâk etmiş midir?

Heyhat! Girit medeniyetinin muhtelif saf-  
haları, her birinin kavmi siymasını tâyine kâfi  
gelecek anasırı vermemiştir. (Kendilerinden bu  
hususta istifade mümkün olmayan tersimi «ico-  
nographique» vesikalari bir tarafa bırakıyorum).  
Maâmafi Giridin antropoloji mazisinde herşey

karanlıktan ibaret değildir. Bir çok güzel se-  
riler — bilhassa kafa tası serileri — tetkik eden  
bir çok İngiliz, Alman, Amerikan, İtalyan an-  
tropoloğun eserleri sayesinde, Ege nin cenu-  
bunda cereyan eden insan vakayii hakkında  
bâzi faraziyeler tasavvur etmesinde emkân var-  
dır. Bu faraziyelerin büyük çizgilerle taslâkla-  
rını yapmağa, çalışacağız.

Bu antropoloji vesikalari, mütehalif mik-  
darlarda olmak üzere, Minoen çağının üç dev-  
rine mütealliktir. Fazla olarak mukayeseye  
medar olacak derecede berhayat ahali üzerinde  
icra olunmuş taharriyata da malikiz.

*Antropolojinin tekâmülü* hakkında neşr olu-  
nan külliyyatın bütün aksamiyle daha sıkı bir  
temas halinde bulunmak için, kariî, Glatz ın,  
Giridin mütevali seknesinin cismani enmuzeci  
hakkında bir kaç söz söylemiş olduğu mebhasa  
müracaata dâvet ediyorum; burada da, izaha  
başlamak üzere, Minoen çağının kadim (A),  
orta (B), yeni (C) devirlerine nazaran (benim-  
kinden cüzi farklı olmak üzere) tertip etmiş ol-  
duğu kafa tası şekilleri tablosunu istiymal edi-  
yorum (Burada iki cins karıştırılmıştır):

Uzun kafalılar	Orta kafalılar	Kısa kafalılar
A % 55	% 35	% 10
B % 66.6	% 25	% 7.7
C % 12.5	% 50	% 37.5

Cetvelin birinci ve üçüncü sütununa bir  
nazar atfeder etmez kadim Minoen ile yeni Mi-  
noen devri arasında, Giritte gayet büyük ehe-  
miyeti haiz insan vakayii'nin cereyan ettiğini  
anlarız. Kadim Minoen ile orta, Minoen ara-  
sında, cetveldeki yüzdelemelerde görülen bâzi  
farklar, ihtimal istatistik hadiselerinden mün-  
baistir; daha vasi, surette mâlumat toplayıncaya  
kadar, bu iki devir arasında kavmi bir irtibatın  
mevcudiyeti tezahür etmektedir. Yeni Minoen  
devrinde ise bu sîyma birdenbire değişmektedir.  
Bu tarihte o zamana kadar devam edegelen  
ahalinin şeklen tahavvül ettiğini kabul etmeğe  
imkân olmadığından, kavmi bir tebeddül vukua  
geldiğine inanmağa mecburuz.

Burada gördüğümüz küçük bir tarihi ha-  
dise de değildir.



Nazarımızı evvela yeni Minoen devrinde tevkîf ederek, Giritte, adanın ilk tarihi devrinde cereyan eden vakayii tasavvura çalışacağız.

Girit, *eski taş* medeniyetini geçirmemiş olduğundan, Giritten az uzak bâzı grupların adadaki *yeni taş* devri ahalisinin ecdadı zayıması ve bilânkita, imtidat etmiş olması hakkında hiç bir faraziyede bulunamayız. Fakat şunu tespit edebiliyoruz ki *yeni taş* çağı, Giritte, ilk beşeri iskânın(?) tîmin olunabidiği zaman, uzun kafalı bir ırkın ellerindeydi. Bu ırk saf olmaktan uzaktır; çok vasati enmuzeçleri ihtiva eder, fakat ancak küçük miktarda kısa-kafalılar arzeder. Balkanların *yeni taş* çağı dahi hemen buna mümasil kavmî siymalar vermişti, fakat oralarda antropoloji vesikalaları daha az ehemiyeti haizdi. Merkezi ve garbi Avrupada kısa-kafalılar — ilk defa Ofnet istasyonunda — ancak *orta taş* çağında zuhur ettiğini ihtar ederim. Avrupanın bu devresini şarkun *yeni taş* çayına nispeten tâyin ve takvime lüzum vardır.

Giritte müşahede olunan bâzı uzun kemikler ilk Giritlilerin boyunu takribi olarak tespite müsaade etmiştir. Boyları Avrupanın vasati boyundan aşağıydı. İhtimal 1.62 metro tahmin edilebilir (?), kısa boy ile uzun kafalılık ilk Girit ahalisini tesciye eder, aynı vasıflar Akdeniz havzasının bir kısmını, bilhassa cenubi İtalyayı da tesciye etmektedir. Fakat Girit İtalyadan oldukça uzaktır. Nasıl, hangi vesaitle, *yeni taş-tan* evvel ve ya iptidalarında İtalya topraklarından gelme bir kavmin buralara iskânı vukua gelebilirdi? Bir hüküm verebilmek için İtalyadan daha yakın havaliye teveccüh etmeye lüzum vardır.

Berri Yunannistanda ahali gayet muhtelidir: Bâzıları kısa - kafalı, bazıları uzun - kafalıdır. Kafa müşirelerinin vasatileri Epirililerin fevkalade kısa - kafalılığından Tesalyalıların uzun kafalılığına geçmektedir. Yunanistanın hiç bir tarafında, İtalyanın cenubunda olduğu kadar zaif kıymetli vasati kafa müş'irelerine tesadüf olunamaz.

Küçük Asya bizce henüz eyi mâlûm değildir, fakat ahalisinin ekseriyetle kısakafalı olduğunu, maamafî az çok mühim miktarlarda uzunkafalı enmuzeçleri de ihtiva ettiğini, uzunkafalı en ziyade aşağı Mesopotami ile Suriyede bulunduğunu biliriz.

Afrikada, zamanımızın Mısırlıları (Kıbtîlerle Fellahlar) hemen cümlesi uzun kafalıdır,

fakat boyları en eski Giritlilerin tahmin olunan boyundan daha yüksektir.

Yeni Minoen devrinde vukuu tezahür eden ahali tebeddülü anlaşılabilmek için, kavmî mukayeselerde ancak aynı devrin ve ya az farklı devirlerin mücavir kavımlarından bakıyye kalan unsurları mülâhaza altına almak, başka unsurlar karıştırmamak lâzım gelir. Fakat bu mukayese için de vesaik tamamen mefkuttur. Eski Yunanistana ait bâzı kafa taslarına malikiz; fakat bunlar pek zayıf vesikalardandır. Bu kafa tasları Giritte olduğu gibi, uzunkafalılar enmuzeçinde bir ekseriyet meydana koymuşlardır, bunlara bâzı kısakafalılar (takriben 100 de 11) karışmıştır. Fakat bu ihşâî mâlumat gayet küçük adette müşahedelere müstenittir.

Fenikeliler (bunlara tahsis olunan fasla müracaat) kezalik uzunkafalı idiler, boyları az yüksek olmak lâzım gelir. Bu müterafık şekli evsaf mülâhaza altına alınmağa layıktır. Fenikeliler ile eski Girit ahalisi arasında bir karabet tîsisine imkân varmıdır! *Fenikelerle ilk Giritlilerin aynı aslî gruba mensup olmaları mümkündür*. Hatta buna kanaat getirmek için müteaddit sebepler de vardır. Bu halde Girit Fenikelilerin garba doğru hareketlerinde birinci merhaleyi mi teşkil ediyordu?

Burada her iki havalinin medeniyetlerindeki tehalüflerle ve bu medeniyetlerin geçirdiği safhalarla meşgul olacak değiliz. Sadece şunu tespit ediyoruz ki, Finike, onda sakin olan insan grupları iytibariyle, Giritten çok daha eskiydi; *eski taş* medeniyetlerini de geçirmişti; her gün, onun toprağı dahilinde, o uzak devirlere ait istasyonlar keşf etmekteyiz. O eski devirlerde, Girit insandan hali görünüyor. Niçin, yeni taş çağının iptidasında, Fenikeden gelmiş bâzı insan grupları bu büyük adayı keşfetmiş ve orada bildiğimiz o muhteşem medeniyeti kurmuş olmasın? Zayıf bir hars safhası başka bir mahalle intikal ederek yeni bir muhit ortasında kalacak olursa pek güzel inkişaf ve terakkî edebilir. Muhtelif muhitler, aynı devrei-zamaniyede, mümasil insanlara mütehalif fikirler telkîn edebilir. Bu ciltte görüş noktamı teksif ve müdafaa için kâfi derecede sayfalarım olmasını arzu ederdim. Bununla beraber, Girit hakkında, tezimi takviye edecek hiç bir kat'i delil getiremeyeceğimi itiraf ederim. Sadece, müsait bir zaman tertibi dahilinde, şekli bâzı mutabakatlar veriyor ve bir muhakeme yürütüyorum (bu da az bir şey değildir). Bu-

nun kıymetini gelecek seneler bize anlatacaktır.

Tarihten evelki Giridin kısakafalı ahalisi nereden neş'et ediyordu? Bunun da burada cevabı kolay değildir. Bu insan zümresine ait, az çok tam bir halde, yâni kafa taslariyle beraber, müteaddit iskeletlere tesadüf edebilseydik Şarkî Ak Denizde akrabalık silsileleri aramak için bâzı imkânlar malik olurduk. Şimali Ege'nin hemen her tarafında birer miktar kısakafalının mevcudiyetine vakıfız. Bilhassa Greklere taalluk eden küçük Asyada, kezalik garbî Yunan'istanda ve İtalyanın karşısındaki bütün Adriyatik sahilinde kısakafalıların mevcut olduğunu biliriz. Bunlar, müteaddit defalar kendilerinden bahsettiğimiz Dinariklerdir; onların gayet sarih şekli vasılları vardır. Asya kısa kafalılarına gelince, onlar hakkında henüz kâfi derecede mâlûmat sahibi olmadığımızdan onlarla Dinarikler arasında her hangi bir mukayeseye imkân göremeyoruz.

Giride komşu olan bu havalinin tarihten evelki zamanlarına gelince, Balkan yarım adasının *yeni taş* istasyonlarında da kısakafalılar bulunduğunu hatırlatmak isterim. Bütün bu Ak Deniz kısakafalıları acaba aynı aileye mi mensup'tu? Cümlesini bir arada tetkik ederek irki mensubiyetlerini tespite çalışmak alâkaya şayan bir keyfiyettir.

Asya sahillerinin gerisinde, sularını Fıratla Dicleye veren dağlarda, Kafkasta, İranda, *şarka doğru daha uzakta* mebzulen *kısakafalı buğday benizli* [esmer], yüksek ve ya orta boy-lu gruplara tesadüf ediyoruz. Bunlar, bugünkü süknalarında, mâlum «serap» nazariyesince, garba doğru uzanan kablettarihi bir muhaceretler silsilesinin muhtelif safhalarını temsil ediyorlar mı?

Giritte, bir takım kısakafalı müfrezele-riyle kavmi tebeddüblerin vukuu yeni Minoen devrinde nazara çarpar. Şimdi derpiş ettiğimiz gibi bir faraziye kabul ettiğimiz taktirde, Asya muhaceret hareketlerinin, *yeni taş* devrinde ve ya *bronz* çağının ip'idasında başladığına, bu çağın nihayetinde Giride vasıl olduğuna hükmetmek lâzım gelir, çünkü adaya kısakafalıların yerleşmesi bu zamana tesadüf ediyor.

Glantz zannediyor ki *Bronz* çağına ve Minoen medeniyetine nihayet vermiş olması lâzım gelen inkılap, yuvarlak başlı muhariplerin istiyilasını, Helenlerin vürudunu ihbar etmektedir.

Dussand da aynı fikirdedir, çünkü Achéenlerin istiyilasından bahsediyor. Bu mümkündür. Yunanistanın bugün dahi toprağı üzerinde müteaddit kısakafalı enmüzeclere malik olduğunu ve bunların muhakkak *Bronz* çağından beri orada yaşadığını biliyoruz. Fakat bu istiyilacıların diğer mümeyyiz vasıflarını öğrenmek istememize bir mani' yoktur, çünkü zannolunduğu üzere Aşeenler Tesalyadan gelmişse Dinarik ırkından olmaları mümkündür.

Girit ahalisinin şekliyatında, *Bronz* çağının nihayetinde vukua gelen bu cezri tebeddül münasebetiyle, antropoloji tetkiklerinin tarih için nederece mühim olabileceği üzerine dikkati celp etmek iycap etmezmi?

Antropoloji muhtelif insan cinslerini meydana koymadan bu kitapta kullanılan «vesikalara» asla dikkat atf edilmezdi. Taharriyat esnasında toprağın içinden çıkarılan iskeletler sadece iskeletlerden ibaretti, başka bir ehemmiyetleri yoktu. Onları hendeklerin kenarlarında terkediler, veya kırıp parçalarlar, yahut tekrar gömerlerdi. Hiç bir arkeolog bu kabil kemiklerin ilme bâzan çok vasi' izah vasılları temin edeceğini, bir çok karanlık vakıaları aydınlatacağını aklına getirmezd.

Bugün, binlerle efradını tetkik etmiş olan Hawes in müşahedelerine nazaran, Minos adasının [Giridin] ekseriyetle ahalisi kısakafalılarından terekküp eder.

Hülasa, Girit medeniyeti, oraya *parlatılmış taş* çağını getiren uzunkafalılarla têsîs olunmuş, bronz çağının nihayetine kadar aynı ırkın ensali teakup etmiştir.

O devirde, o zamana kadar uzunkafalılar arasında «dağınık» fertler ve ya gruplar halinde yaşamakta olan kısakafalılar çoğalarak uzunkafalıların yerine kaim oldular. Galibiyeti ihraz ederek bugüne kadar ekseriyeti muhafaza etmişlerdir. Gerek uzun kafalı ve gerek kısakafalıların menşei hakkında bâzı nazariyeler ortaya koyduk. Bu faraziyelerin kat'i mukadderatı bizece yakında anlaşılacaktır.

E. Pittard in eserinden (\*)

(\*) "L'évolution de l'humanité" sersine dahil olan bu eser Ahmet Cevat B. tarafından tercüme edilmiş, Devlet Matbaasında basılmasına başlanmıştır.



*Ressam DUPRE nin eseri*

ÇAYIRDA...

*MUHIT in Ilavesi*

# Büyük Türk İnkîlabına Dair

Yazan : AHMET CEVAT

— 16 —

## Kemalizmin İkinci Safhası

### Dahili Muharebe ve Mücadeleler

“Dahili isyanları bastırmak Yunan taarruzunu durdurmaktan elbette daha mühimdir.”

Gazi (Nutuk : 291)

“Bir milletin vahdet ve tesanüdü tēmin olunmadıkca, harici bir düşmanın istilasını durdurmak ne kabildir, ne de bundan esaslı bir faide ve netice mēmuldür :”

Gazi (Nutuk : 291)

Büyük millet meclisinin teessüsü dahili muharebelerin en ziyade şiddetlendiği, yenilerinin türlü türlü manzaralar altında çıktığı, akur bir savletle milli hâkimiyetin üzerine saldırdığı ve ya en riyakâr bir maske ile milli hâkimiyete pusu kurduğu bir hengâmeye tesadüf ediyor.

Milli hâkimiyetin baş düşmanları arasında ve aynı safta Hilafet ve Saltanat ile İngilizleri, Yunanlıları ve diğer harici düşmanları buluyoruz. Bir Halife-Padişahın bu derece alçakcasına milletine hainlik etmesi müstesna bir hal sayılmasın. Maddi menfaatlerin vicdanları nasıl kararttığını tarih sayılmaz misallerle gösteriyor. Büyük Türk İnkîlabının bu büyük mücadele safhası da hiyanetlerin ve gafletlerin yer yer karınca yuvaları gibi kaynaştığı ve cümlesinin âmansız bir kanun ile çiğnendiği bir kanlı boğusma manzarası arzeder. *Huruç alessultan* fetvası Halife-Padişahın atılacak son fişegini teşkil ediyordu. Anzavurlardan, Taalii-İslamcılardan, Papas Frularla el ele çalışan Molla ve Hocalardan başka şimdi halife orduları teslihi ediliyor, düşman parası ile memleketin her tarafında müsellaah isyanlar organize ettiriliyor ve bütün bu *kara kuvvetler* Yunan ve Fransız ordularının hareketlerine yardım edecek surette idare ediliyor, hatta çok defa mağlup edilen âsi kuvvetler düşman tarafına geçerek millet aleyhindeki suikastta mütetefik olduklarını alenen göstermekten çekinmiyor.

Milli hâkimiyeti kaytsız ve şartsız ellerine alan B. M. M. nin teessüsü üzerine açılan bu dahili muharebe ve mücadele muhtelif şekiller altında vukua gelmiştir :

Bir kısmı aleni ve müsellahtır. Diğer bir kısmı hakimiyet prensipini maske gibi kullanarak milli birliği

bozmaya çalışır. Başka bir kısmı ise şekaveti siyasi prensip seviyesine yükselterek şahsi diktatörlük tēsi için perende atar. Hilafet ve saltanat müdafiliği, düşmanlardan medet ummak gafilliyi, milletimizin kuvvetlerine güvenmemek zayıf kalpliliği, şahsi menfaat, gurur, hodbinlik..... bunların hepsi bizzat B. M. M. nin sine-sinde çarpışıyor. Büyük Rehberin dehası bütün bu menfi ve tahripçi unsurları yenecek kuvvetleri fıskırtıyor, inkîlabın prensiplerine asla ihanet ettirmeden milletin zafelerini, istiklal ve hakimiyetini tēmine muvaffak oluyor.

\*  
\*\*

Kemalizmin bu çetin dahili muharebe ve mücadele safhasının nasıl tatbik edildiği en büyük bir dikkatle tākîp olunmaya lâyıktır. Büyük Rehber her şeyden evvel dahili harp için kullanılacak kanuni silahı düşündü ; hükümet bile teşekkül etmeden *Hiyaneti-vataniye* kanununu çıkarttı. (Bu kanun B. M. M. nin ilk açılmasından altı gün sonra, 29 Nisan 1920 — 1336 da kabul edildi. İlk heyeti-vekile ise 2 Mayıs 1920—1336 tarihli kanun ile resmen teşekkül etti.) Pek az sonra da *istiklal mahkemeleri* kanunu çıktı. İnkilabı geri bırakmaya, milletin hâkimiyet ve istiklali ile oynamaya cür’et edeceklere karşı seri ve müessir bir adaletin tatbiki zaruridir. İnkilapçılar hiç bir zaman bu noktada gaflet göstermemelidir. Kanunsuz mahkemesiz tek bir kişinin kanı da heder edilmemlidir. İşte Büyük Rehberin delaletiyle kurulan bu inkilapçı adalet cihazı hem milletin hâkimiyetini her taarruzdan masun bulundurmamak hem de kitlelerin zihinlerini karanlık endişelerden kurtarmak gibi aynı zamanda korku ve sükûn verici, dahiyane düşünölmüş bir müessese idi. Kemalizmin bu tecellisi Büyük Türk İnkilabının zaferini tēmin eden en büyük âmildir,

Büyük Fransız inkilabı böyle bir adli cihazı evel-den düşünemediği için irticai ve istiptadı doğuran bir tethiş siyasetine sapmaya mecbur olmuştu. Bolşevik inkilabının kitleler tarafından benimsenmemesi de tethişin aleni, adli şekilde cereyan edememesinden ileri gelmek te dir.

**K**emalizmin şayanı hayret dehası diğer bir noktada daha tecelli etti:

Dahili isyanları bastırmak ve harici düşman taarruzunu durdurmak mecburiyetleri karşılaştı. Eldeki maddi kuvvetler her iki vazifeyi iyfaya kâfi değildi. Büyük Rehber kararını vermekte tereddüt etmedi, harici düşmana karşı olan cepheden kuvvetler çekerek dahili düşmana tevcih ettirdi. Bununla inkılaplar için son derece kıymetli bir prensip vaz'etmiş oldu: *Dahili isyanları bastırmak harici düşmanların taarruzunu durdukmaktan elbette daha mühimdir.*

**S**imdi milli hareketlere müsella isyanla ve ya teslihi edilmiş çetelerle karşı koyanlar memleketin hemen her tarafına yayılmıştı. Halbuki sekiz ay evel Sivas kongresinden doğan Heyeti-Temsiliyesinin başında, Büyük Rehber, Damat Ferit hükümetini çekilme mecbur ederken hiç bir tarafta umûmi kıyam eseri görünmemişti. Bu sekiz ay içinde milli hareketlerin, milli istiklalin, milli hakimiyetin düşmanları: Halife-Padişah ve menfaatlerini onunkilerle müşterek görenler çok mühim hazırlıklar görebilmişler, yâni milli şuur sarsabilmişlerdi. Bunun sebepleri muhtelif ve derindir, fakat en mühimmi milletin muhtelif sınıf ve zümrelerinin maddi menfaat, mânevi mefkûre ve kanaat itibariyle birbirlerinden ayrı olması ve ahvalin her hangi bir değişmesiyle bu ayrılıkların boyuna değişebilmesidir. Bunun içindirki yeni teşekkül eden birinci B. M. M. de aynı gayeyi benimsemis, milli hakimiyet ve milli istiklalin mânasını bir türlü anlamış âzalardan mürekkep değildi.

Teşekkülünden iki ay sonra Halife-Padişahın ordu ve çeteleri genç milli hükümetin kuvvetlerini arkadan vururken ve bir kaç fırkasını dağıtır hatta esir ederken Yunan ordusu da muhtelif istikametlerde taarruza geçiyor, Bursayı düşürüyor, Uşakı Alaşehir işgal ediyor, Nazilliye kadar ilerliyordu. Milli ordular ve kuvvetler Eskişehir ve Dumlu Pınar sırtlarına çekilme mecbur olmuştu.

Bu felaket B. M. M. inde *buhanlı ve şiddetli tenkitler ve târizler* uyandırdı. Büyük Rehber bu hali tasvir ederken: "Söz söyleyenler içinde, ender olmakla beraber, *Milli akîdesi ve vatanî merbutiyeti şüpheli olanlar dahi vardı*" diyorlar.

**B**üyük Rehber birinci B. M. M. âzaları arasında "Aykırı bir takım prensiplere temayül gösterenler", "ecnebi mahafilinden bazılarıyla temas yolunu bulup teşvik

ve muavenete mazhar" olanlar, hasılı ecnebilere satılanlar bulunduğundan da bahs ediyor. Bunlardan biri propagandalarıyla kendisini dahiliye vekili bile intihap ettirebiliyor, fakat Büyük Rehber tarafından derhal istiyfaya mecbur ediliyor. Bu münasebetle nutukta deniliyor ki:

"Sultanlarla, halifelerle idare olunmuş ve olunan memleketlerde vatan için, millet için en büyük tehlike sultanların ve halifelerin düşmanlar tarafından satın alınmalarıdır. Bu ekseriya suhuletle kabil olmuştur. Meclislerle idare olunan memleketlerde de en mühlik cihet bazı meb'usların ecnebi nam ve hesabına çalınmış, satın alınmış olmasıdır. Millet meclislerine kadar dahil olmak yolunu bula-bilen vatansızlara tesadüf etmek müsteb'at olmayacağına tarihin bu bapta misalleriyle hükmetmek zaruridir. Bunun için millet, vekillerini intihap ederken çok dikkatli ve kıskanç olmalıdır..."

Birinci B. M. M. âzalarının prensip, telakkî, mefkûre itibariyle mütecanis olmadığını kabul etmek zaruridir. Mesela reisi-sanilge ve adliye vekilliğine intihap edilmiş biri görülüyor ki baş ağrısını bahane ederek ik: ay mēzuniyet alıyor, kendi kafasında bir arkadaşına da izin koparıyor, beraberce Erzuruma giderek hükümet aleyhinde kıyam tertibatı hazırlıyor, halkın ârayı-umu miye ile valilerini intihap etmek prensipini ileri sürüyor, kendisini Lazistan, Trabzon, Erzurum, Erzincan, Van, Bayezit vilayetlerini ve meclisi âlice tensip buyrulacak diğer mıntakaları ihtiva etmek üzere Vilayati-Şarkıye valiliğine tâyin ettirmeye teşebbüs ediyor. Hatta kendi kendine Erzurum vilayetinin vekilliğini deruhte ediyor! Bu hadiselerine Ermenistan karşı edilen sefere tesadüf ettiği ve meclis reisi sanisinin halkı harbe giden ordunun kumanda heyeti aleyhine kıskırttığı düşünülünce ihtirasın ne manzaralara girebileceği anlaşılabilir hayrete düşmemek mümkün değildir.

İki büyük muharebenin korkunç izmihalden çıkan, daha büyük bir istiklal muharebesine atılan bir memlekette içtimai sınıf ve zümrelerin nasıl karma karışık olabileceği, milli ve insani akîdelerin nasıl çözümlenip gevşek bir hal alabileceği kolay anlaşılır. Yıkılan devâsa komşu imparatorluk üzerinde içtimai ve milli kıymetlerin uğradığı teşevvüş serpintileri de ta Ankaraya kadar gelerek bazı hummalı dimağlara nafiz olabiliyordu. Diğer taraftansa asırlardan beri Türkiyede hâkim sınıfların en kuvvetli milli akîdesini teşkil eden *Osmanlılığın* izleri ruhlardan kolay kolay silinemeyordu. İnhilal eden orduların kumanda kadrolarından İstanbulda kalmış bir çok unsurların Osmanlılık akîdesine merbut

kalması ve henüz sarıh ismi bile ağızlarına alnamayan, propagandası yapılamayan *Cumhuriyet* mefkûresine bigâne durması ahvalin tabii bir neticesi idi. Halkın yüklendiği mükellefiyetlerin ağırlığı da milli şuuru inhilale uğratan çok ehemiyetli bir unsur idi.

**K**umanda hey'eti ve efradı Cumhuriyet mefkûresini benimsemiş yeni bir ordu, Cumhuriyet ordusu lâzımdı. Halbuki henüz İstanbuldaki Halife-Padişahın vatan haini olduğu bile alenen söylenemeyordu. Bu iztiraplı ve meşakkatli hengâmede üç nevi' müsellaah kuvvetlerin taazzi ettiği görülüyor.

1.— Muntazam ordu; 2.— Milli kuvvetler; 3.— Yeşil ordu.

*Huruc alessultan* fetvasına gerçi Anadolu ülemasının fetvasıyla mükabele olunmuştu, fakat kitleler arasında halife padişahın İngiliz icbarıyla o fetvayı neşrettiğine inanmayanlar çoğalıyordu. Âsiler üzerine gönderilen nizamiye kıt'aları kolaylıkla, hatta çarpışmadan, tüfek patlatmadan dağılıyordu.

Nutukta :

"Âsiler nizamiye efradına halifenin fetvasından, *pa-dişahın askerliği affettiğinden*, Ankaradaki hükûmetin meşru' olmadığından bahsederek onları suhuletle işgal ettikleri mükerreren görüldü" deniliyor.

Milli müfrezeler halkın içinden doğan fevri müdafanın yarattığı müsellaah kuvvetlerdi. Fakat gittikçe bir kaç serkerdenin kumandası altında toplanan bu seygar kuvvetlerin disiplin ile kullanılması muhal olmuştu. Bunlar artık muntazam orduya yardıma değil, en korkunç rakipler sırasına girmişti. Bu serkerdelere çerkes Etem ve kardeşleri B. M. M. hükûmetini tanımayacak, mêmurlarını ipe çekecek, hatta reisini iydam ile tehtide kıyam edecek derecede bir tahakküm izharına kadar işi azıtmıştı.

Yeşil ordunun teşekkülü hakkında nutukta şu izzahat veriliyor :

"Osmanlı ordusunun bakayası denilebilecek olan o tarihteki yorgun, bezgin ve yeni inkılap mefkûresine göre yetiştirilmemiş kıt'alarla inkılabı başarmak hususundaki müşkilat mahsüs bir derecede idi. Orduyu yeni zihniyete göre şuurlu bir hale getirmek o günlerin şeraiti içinde pek müşkil olacağı zehabı vardı. Binaen aleyh

evsafı-matlubeyi haiz şuurlu kimselerden güzide ve inkılap için şayanı istinat teşkilat yapmak fikri bazı zevatta hâkim olmaya başladı. Yekdiğerini vely eden ve kânlı, mühlik vaziyetler arz eden dahili ihtilaller karşısında bu arzettiğim fikir ve temayül kuvetlendi..."

İşte *yeşil ordu* namı altında ve az zamanda ehemiyetli ve müsellaah bir taazzi şeklini alan gizli cemiyetisiyasiye bu fikir ve temayülün mahsulü oldu. Büyük Rehberin emniyetini kazanmış ve muvafakatını almış kimselerin teşebbüsüyle başlayan bu Gizli Cemiyet az sonra yeni inkılabı korkunç bir diktatörlüğe çevirecek bir istiydat kazanmıştı. Bu siyasi taarzinin belli başlı istinatgâhı Çerkes Etem ve kardeşlerinin kumanda ettiği Şeyar Kuvetler olmuştu.

Muntazam ordu teşkili Büyük Rehberin en büyük gayesi idi. Fakat bir taraftan orduyu ihya ve takviyeye çalışırken milli müfrezelerden de, her türlü mahzurlarına rağmen, her yerde zaruri olarak âzami istifadeye çalışmakta idi. Fakat "ciddi inzibat ve bila kaydü-şart itaat talep eden askerî vazifelerin ancak muntazam ordu ile iyfa edilebileceği hakikatini unutmakta mahal yoktur. Milli müfrezelerden istifade zaman kazanmak maksadına müstenit olabilirdi... (nutuk 293).

İşte bu müşkilat arasında tecviz edilen milli müfrezeler ve teşkiline muvafakat olunan Yeşil Ordu, az zaman içinde, Çerkes Etem kardeşlerinin haris ve hain kumandası altında Yunan taarruzları kadar büyük bir muhaara halini aldı.

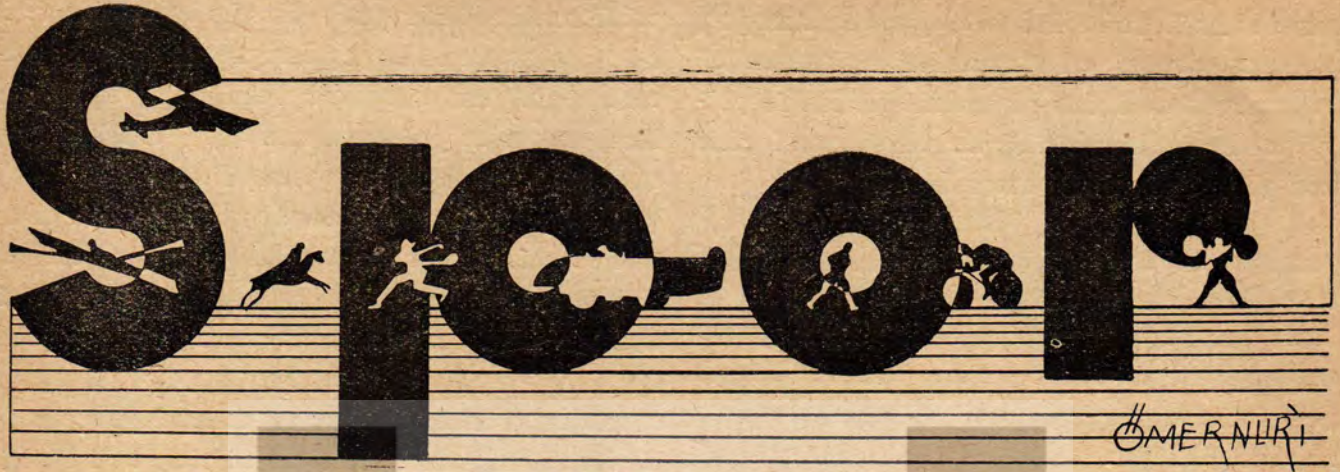
Büyük Rehberin dehası bütün bu müşkilata galebe çaldı, çünkü Türk milletinin ekseriyeti halaskârının yalnız kendi kurtuluşu için çalıştığına iman etmişti.

İsyanlar bastırıldı, muntazam ordu teşkiline muvaffakiyet hasıl oldu, çerkes Etem kuvvetleri dağıtılarak hain kardeşler müttefikleri olan Yunana iltihak etti.

Yunan taarruzları durduruldu. Mağlup Ermenistanla Gümrü muahedesi yapıldı. Birinci ve ikinci İnönü muzafferiyetleri kazanıldı. Avrupa sulh konferansı B. M. M. hükûmetinin murahhaslarını dâvet etmeğe icbar edildi.

Bu kadar mağlubiyetlere, iztiraplara, cefalara uğramış bir milletin on bir ay zarfında yeni bir hükûmet kurarak dahili ve harici bütün düşmanlarını yenmesi hakiki bir mucizedir. Büyük Türk milletine bu mucizeyi yaptıran da ancak Büyük Rehberi, Büyük Reysidir.





## Şişmanlar Nasıl İdman Yapmalı?

Yazan : SELİM SIRRI

**G**eçenlerde yine bu sütünlarda şişmanlıktan bahsederken, çok yağlanmış kimselerin ilaçla veya açlıkla fazla yağlarını eritmelerinin doğru olmadığını, uzvî bir rahatsızlığı olmayanların bir rejim tahtında yaşamaları ve her gün idman etmeleri lâzım geldiğini söylemiştim. Bu gün de bu idmanların mahiyeti hakkında bazı şeyler söylemek isterim. Bizim memleketimizde hemen her kes kendisinin istifade ettiği şeyi başkasına tavsiye eder, kendisine iyi gelen bir şeyin başkasına zarar verebileceğini düşünmez. Bu sebeple bir mecliste karnının günden güne büyümekte olmasından şikâyet eden bir zata türlü tavsiyelerde bulunurlar.

Günde iki saat ata bininizde bakın ne karnın kalır ne bir şey. Bir diğeri: en âlası bisiklettir, hem kırlarda ovalarda dolaşır temiz hava alırsınız hem fazla yağlarınızı eritirsiniz der. Bir üçüncüsü eskrim yapınız, bir dördüncüsü kürek çekiniz, bir beşincisi atletizm yapınız nihayet bir altıncısı her gün dağlarda bayırlarda bir iki saat dolaşınız der.

Filhakîka cimmastik yapan, futbol oynayan, kürek çeken muhtelif sporlarla vücutlarını yoran kimseler ekseriya yağlanmıyorlar. Fa-

kat vücudunu çok ihmal etmiş uzviyetinin her tarafını yağ kaplamış bir kimsenin doğrudan doğruya ata binmesi, eskrim yapması, kürek çekmesi, hele bisiklete binmesi, kat'iyen doğru değildir. Şiddetli bir faaliyet büyük yorgunluklar sebep olur ve onun neticesinde kalp veya ciğerler sakatlanır. Umuniyetle spor atletiklerle uğraşanlar bile ara sıra kendilerini bir doktora muayene ettirerek kalp ve ciğerlerini daimi bir kontrol altında buldurmaldırlar. Şişmanlara gelince, onlar yağlarını eritmek için her kesin tavsiyesiyle hareket etmeleri hiç caiz değildir, bir mütehasıse kendilerini göstermelidirler.

Avropanın bir çok şehirlerinde şimdi sade yürüme rejimi ile şişmanları zayıflatan doktorlar var. Yalnız bu rejimde dahi büyük bir ihtiyat ile hareket ediyorlar ve şişmanlığın derecesine göre tedrici bir surette yürüyüşün nev'ini ve miktarını arttırıyorlar. Mesela pek fazla yağlanmış olanlara evvela masaj ve passif hareketler tatbik ediyorlar. Mâlumdurki masajda tıpkı adele faaliyeti gibi (désassimilation) mezadı temsili arttırır kanın cerayanını faaliyete getirir, merakizi asabiyeenin faaliyetini tenbih eder. İşte şişmanlara tatbiki birinci derece lâzım olan bu ameliyeye tıbbî cimmastik derlerki bu cimmastikleri bundan on sekiz sene evvel

mektebi tıbbiyemizde genç hekimlerimize iki sene kadar öğretmiştim. Passif hareketler sayesinde bütün mafsallar muhtelif istikametlerde işletilir; bu hareketleri bir cimmastik mütehassısı usul tahtında şişmana tatbik eder, kolları, bacakları, gövdeyi helezoni hareketlerde faaliyete getirir, bidayette gayet yavaş tatbik edilen bu hareketlerin tedricen sür'ati arttırılır. Bu mümareseler kanın cereyanına têsri eder. Ondan sonra mevzi aktif hareketler tatbik edilir; şişman ya yüksek bir Plint üstüne oturulur veya alçak Plinte yatırılır, miyde ve bağırsaklar üzerine têsir icra eden muhtelif mümareselerle yürüyüşe hazırlıklar yapılır. Bu mümareseler evvela serbest yaptırılır, sonraları (à résistance) mukavemetli şekilde yâni cehtin şiddetini arttırmak suretiyle tatbik edilir. İşte bir istihzarat mahiyetinde olan bu tıbbî cimmastikler sayesinde şişmanların ufak yorğunlukları müteakîp soluklarının kesilmemesi temin edilir. Ondan sonra yürüyüş idmanları başlar. Onlar da evvela süratten ziyade mukavemet nazari dikkate alınır ve yavaş yavaş bir taraftan yolun miktarı, diğer taraftan yürüyüşün şiddeti arttırılır. Şişman soluğu kesilmeden bu bir kaç kilometrelik yürüyüşe alışınca arızalı arazide yürüyüşlere geçilir.

Fazla yağlarını eritmek isteyen şişmanlar vücut mümareselerini mutlak sabahları aç karnına yapmalıdırlar. Öyle olursa vücut ihtiyat yağları sarf ederek incelir.

Halk arasında garip bir itikat vardır, güya her kesin sıklı boyunun küsuratı kadar olmalı imiş. Mesela boyu 1,70 olan bir kimse nin sıklı yetmiş kilo olması lâzım gelirmiş; bu pek doğru bir hesap değildir. Mütevassıt boylu erkekler için küsurat sıklı kilosu ifade ederse beis yoktur, kadınlar için ise fazladır. Bir şişmanı zayıflatırken bir boya lâzım olan muayyen bir sıklı hedef ittihaz ederek onu da mutlaka o dereceye getirmeğe çalışmak hiç doğru değildir. O bünyenin ne kadar yağ kaldırabileceğini takdir etmek lâzımdır ki onu ancak bir mütehassıs tabip bilir. Yağları çabuk eritmek sevdasiyle fazla ekzersis yapmak ve

### TEMİZLİK

*Bir söğüdün altında, yapayalnız, diz çökerek,  
İçimi bir çamaşır gibi yere dökerek  
Yıkamak isteyorum bir nehrin sularında.  
Öyle vakti sığın suya dalınca eli  
Şemsiye kadar geniş bir söğütle gölgeli  
Bir nehrin kenarında, bir nehrin kenarında.*

*Yıkamak isteyorum içimi bu sularla.  
İçim ki susuzluktan bağı çallak bir tarla,  
Kökünden kopartılmış bir asma kadar susuz.  
Haydi, duyduka nehrin köpüklü nefesini,  
Beklemeden suların kuruyup gitmesini  
Haydi, kurbağlar gibi, dertlerim, soyununuz.*

*Boş bir çuvalı silktim bugün rüzgâr karşı :  
İçim — nasıl yüzerse bir gemicinin nâşı —  
Öylece yıkanacak bu nehrin sularında.  
Öyle vakti, sığın suya dalınca eli,  
Şemsiye kadar geniş bir söğütle gölgeli  
Bir nehrin kenarında, bir nehrin kenarında..*

SABRİ ESAT

### Basık Şehir

*Bana küçük geliyor bu şehir, bilmem neye :  
Kollarımı açarak esnesem bir saniye,  
Yılmaktan korkuyorum eyri sokaklarını.  
Elim, incinmeyecek tiyatrosunu kırsa ;  
Nasıl iskambilardan bir kule yıkılırsa  
Parmagım devirecek dokunsa taklarını.*

*Başımı bir dakika kaldırırsam kibirden,  
Sanıyorum gördüğüm olcaklar hep birden  
Bir yumak iplik gibi şehri saran bu teller.  
Ne olur söküp alsam bir gün utanmasam da,  
Kitaplarla birlikte yeralsatar masamda  
Meydanları süsleyen bu tunç yüzlü heykeller.*

*Çok mu giderse burda ömürsürmek arıma,  
Cadderler yetişmiyor uzun adımlarıma ;  
Göğsümün hizasında kalıyor bütün damlar.  
Huvar daca ruzgâra serper gibi varımı,  
Kuşlara söyleyorum her gün şarkılarımı,  
Eyilmezsem sesimi duymuyor bu adamlar...*

SABRİ ESAT

her ne şekilde olursa olsun bir iki ayda on, onbeş kilo kaybetmek çok tehlikeli ve zararlıdır. Yağları eriteyim derken insan mâlul olabilir. Şişmanlara çok ihtiyat lâzımdır. İnsan kaç yapayım derken göz çıkarabilir,





# H A P P

## Hava Muhaberesi

Terceme eden : REŞAT NURİ

**M**otörler oğulduyor, pervaneler dönüyor, tayyareler koşuyor, sonra havalanıyor ve birden şakuli bir vaziyet alıyorlar. Yukarda muharebe başlamıştır. Onlar acaba bu muharebeye vaktinde yetişebilecekler mi? Yukarıda dediğimiz dört beş bin metrelik bir yerdir. Bu yüksekliğe erişmek için acaba nakadar zaman lâzımdır?

Alman tayyarecisi tâkîp edilmektedir. Ona hücum eden Spad tayyaresi onu ateş menzili içine almağa çalışıyor. Fakat düşman her halde birinci sınıf bir tayyareci olacak. Çünkü yapılan manevreler karşısında gayet iyi hareket ediyor. Bulunduğu yüksekliği muhafaza ediyor, dönüyor birdenbire çevriliyor. Râkibinin ölüm zaviyelerinde tutunmanın çaresini buluyor, onu kendi ateş hattı içine çekmeğe uğraşiyor. Bu tayyare avı geniş daireler halinde uzayıp gidiyor. Sonra Alman vaziyete hâkim bulunduğunu zannediyor ve Aisne kayalıklarına doğru bütün süratiyle akıp gidiyor.

Fakat bir az sonra Spad tayyaresi ona bir az yaklaşıyor ve gök yüzünde tekrar büyük çenberler çizilmeğe başlıyor. Şimdi artık muharebe bir geyik avında bir zagar sürüsünün geyiği kovalamasına benzer bir hal almıştır. Düşman hilelerini arttırdıkça arttırıyor, sisten yahut güneşten istifade ediyor.

İşte bir mitralyöz çatırdısı... Fakat o bu defa da kurtulmuştur' Muharebe bir çeyrek saatten beri devam ediyor.

Guynemer kendisiyle beraber hareketeden iki kartalla beraber muharebe yerine vardı. Muharebenin başlangıcından beri Alman tayyaresinin peşinden ayrılmıyan Spad daha aşağıya inmeğe ve tekrar ateş açmağa muvaffak olmuştu.

Alman tayyaresi birdenbire tepe aşağı inmeğe başlıyor. Düşecekmi? Hayır. O tekrar doğruluyor ve uçuyor. Fakat Guynemer onun yolunu kesiyor ve mitralyözünü işletiyor, iki üç darbadan sonra düşman kuş vuruluyor... Vesle kenarında Minzon üzerine düşecek ve parçalanacak.

"Le Chevalier de L'air" den

Henry Bordeaux

### Ölüler

**U**nutacağız. Matem tülleri, ölmüş yapraklar gibi düşecek, kaybolmuş askerlerin hayali okadar çok sevdikleri insanların nihayet teselli bulmuş kalbinden ağır ağır silinecek. Ve bütün ölümler ikinci defa ölecekler.

Hayır arkadaşlarım, sizin çektiğiniz mihnet daha bitmemiştir. Köylünün kazması me-

zarınızın toprağını eşelemeğe başladığı zaman demir sizi ikinci defa yaralayacak.

Evler kırmızı damlar altında tekrar doğacaklar, harabeler tekrar şehir olacak. Muzaffer ve yorgun askerler evlerine dönecekler. Fakat siz artık hiç bir zaman dönmiyeceksiniz.

Sizin tozlu yollar kenarına sıralanmış binlerce tahta haçlarınızı gözümün önüne getiriyorum : haçlarınız, çocuk bayraklarıyla süslen-



# EDEBİYATINDAN

## Yaralılar

Sükûnet içinde cigaramı içmek ve gölgede düşüncelerime dalmak için yaralıların arasına sığınmağa geldim. Burada mânevi hava daha temizdi. Bu insanlar okadar sefil, okadar gözden gönüllerden uzak düşmüş, kendilerini devamlı ıztıraplarına okadar vakfemiş insanlardır ki adeta ihtiraslarının yükünü bırakarak bütün kuvvetlerini şu nokta üstünde toplamış gibidirler : Yaşamak.

Aralarındaki arkadaşlığa rağmen, bu saatte, her biri kendi ıztırabiyle yalnız kalmış gibidir. Bir zaman sonra bu kalpler şüphesiz tekrar birleşecek. Fakat şimdi herkes yalnız kendini düşünüyor ve bağırtılar iniltilelerle kendi muharebesine devam ediyor.

Yakın bir mesafede, muharebe meydanının topları günlerden beri durmadan patlamakta devam ediyor. Bu toplar içlerindeki faaliyetin mahsullerini birer birer meydana döken karışık ve gürleyici makinalar gibi dakikadan dakikaya, ortaya kana bulanmış insanlar atıyorlar. Biz bu insanları topluyoruz. Onlar şimdi, bezlere sarılı şuracıkta yatıyorlar.

Şimşek çakıntısı kadar kısa bir zaman içinde yaralandılar. Biz şimdi bu bozukluğu ancak ayların, senelerin yardımıyla şöyle yalan yanlış tâmire muktedir olacağız.

Bu gece nakadar sessiz, nakadar merak edilecek halde görünüyorlar! İşte Bourreau, adı haşin fakat kendisi çok tatlı olan ve hiç bir şey söylemeyen bu yaralı... Tek bir kurşun Bourreau yu ışıktan mahrum etmiştir.

İşte Bride : Onun vücudunda sargıdan parmak dokunduracak yer bulamıyorsunuz. Yüzünde yalnız müessir, nemli iki bakış görünüyor.

İşte Seronet ! O çamlar arasından gelecek seherin doğduğunu göremiyecek. Kalbinin üstünde kara ve yeşil bir yara var.

Ötekileri de felâketlerinin en küçük noktalarına kadar tanıyorum.

«1914-1916 şehitlerinin hayatı» ndan.

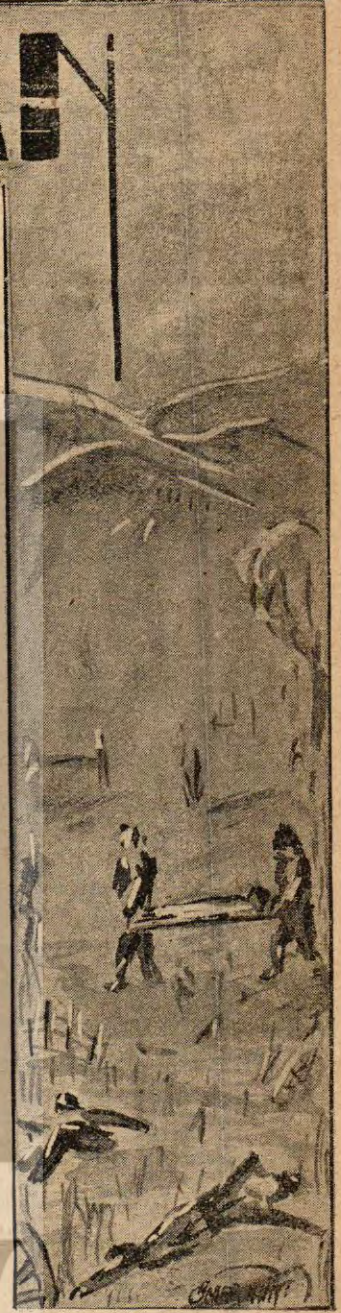
*Georges Duhamel*

miş, donanmış filolara benzeyen 1914 haçları, başına asker kasketleri giymiş haçlar; kuru yapraklarla taçlanan Argonne ormanları haçları; muntazam ordusu ordumuzun ardından gelen ve bizimle beraber siperden sipere ilerleyen Artoise haçları; sonra siz ey ordu gerisinin kardeş haçları, siz ki ormanlar içerisine gizlenmiş, ileri gidenlere emniyet vermek için yeşilimsi gürgen fidanları tavrı alıyordunuz. Benim diktiğim haçlardan kaç tanesi daha a-

yakta duruyor? Ölülerim, benim zavallı ölülerim, şimdi, ki sizi muhafaza edecek haçlardan, sığınacağınız kalplerden mahrumsunuz, siz asıl şimdi ıztırap çekeceksiniz!

Sizin, etrafınızı yoklayan hareketlerle serseri serseri dolaştığınızı, daha şimdiden sizi unutan dirileri ebedi geçe içinde aradığınızı görür gibi oluyorum.

“Tahta Haçlar” dan  
*Roland Dorgeles*



# *İktisadî Musahabe*

## Köy Kooperatiflerinin— —İktisadî Rollerini

Yazan : İsmail Hüsrev

Fiyat makası nedir?— İstanbul ve büyük şehirlerdeki manifatura ticaretaneleri neden iflas ediyor?— Milli iktisat şuarımız ne olmalıdır?— Müstahsillerimizin en büyük kusurları— İktisadiyatta en güç iş istihsal değil, satıştır— Acı hakikatler

**H**arpten sonraki iktisadiyatın en mühim vasıflarından biri köy emtiası ile şehir emtiası arasında tehassül eden büyük fiyat farklarıdır. Bu farklara iktisat lisanında fiyat makası derler. Makasın bir ağzı zirai emtia fiyatlarını diğer ağzı da sınaî emtia fiyatlarını gösterir. Bu gün gayrı merri bir el bu makası mütemadiyen açmaktadır. Zirai mahsulatın fiyatları gittikçe düşmekte, sınaî emtianın fiyatları ise, bila fasıla yükselmektedir. Mesela harpten evel bir köylünün okkasını «3» kuruşa aldığı şeker bu gün «65» kuruşa çıkmıştır. Bu fiyat takriben sekiz kilo buğdaya tekabül eder. (1) Demekki şeker köylü için harpten evelki fiyata nazaran «21» misli pahalılaşmıştır. Mahsulünün fiyatı düşen köylü için bu şerait altında sınaî mâmulatı satın almak imkânı tedricen azalmaktadır. İstanbulda ve diğer büyük şehirlerdeki manifatura ticarethanelerinin iflasını ancak köydeki işтира kuvetinin bu kronik sukutiyle izah edebiliriz.

(1) Devlet demir yollar, ticaret dairesinin zirai muntakalar hububat fiyatları cetvelinden 1930/IV/7 Eskişehir piyasasına göre,

Bu yıkıcı zirai buhran devam ettiği müddetçe köylünün tabii aile iktisat sistemine avdet zaruretinde kalacağı şüphesizdir. Köylü şehirden tedarikine imkân kalmıyan emtiayı evinde istihsal edecek, salyangoz gibi kendi içine çekilecektir. Bu hal ise, iktisadi hayatta regresif bir hareketin başlangıcını ifade eder.

Buna nasıl mani olunur? Köyle şehir arasındaki bu iktisadi disproporsiyonalitenin önüne nasıl geçilebilir?

Bu zirai buhranla mücadelenin çaresini, köyde emtia mübadelesinin inkişafına müessir olmakta görüyoruz. Bu ise ancak köy mahsulatının kârlı bir surette realize edilmesiyle kabildir. Fakat bunun için yâni köylünün emtiasını kârlı bir surette satabilmesi ve köyde emtia mübadelesinin inkişaf edebilmesi için köylünün kooperatifler etrafında birleşmesi lâzımdır. Köylü, kooperatifler sayesinde mahalli ve milli piyasalarda hatta cihan pazarlarında mütevassıtların kesesine akan kârı kendi cebine koyarak köyde ser-

mayenin terakümüne ve dolayısıyla köy iktisadiyatının inkişafına ve kendi iştirak kuvvetinin yükselmesine hizmet eder.

Binaen aleyh memleketi sarsan zirai buhran karşısında *milli-iktisadi şuarımız Türk köyünün tamamen kooperatifleşmesi olacaktır.*

Köyün kooperatifleşmesi aynı zamanda mahsul cinsinin ıslahı meselesini de kökünden halledecektir. Bu gün istihsal şartlarına hâkim olan pazardır. Müstahsilin ferdi zevki ve arzusu burada bir rol oynamaz. Müstahsil, pazarın en mütenevvi' taleplerini nazarı itibare almak mecburiyetindedir. İşte müstahsillerimizin en büyük kusurlarından biri, milli piyasaların ve bilhassa cihan pazarlarının taleplerine kulak asmiyarak kendi bildikleri ve istedikleri gibi ihtihsal yapmalarındadır. Geçenlerde Ankarada in'ikadeden sanayi kongresinde uzun münakaşalardan sonra bazı çini amillerimizin çini satış buhranının önüne geçmek için Portabl ve moda olmıyan çini vazoların imalini terkederek halkın arzusuna muvafık vazolar yapaçaklarına karar verdiklerini memnuniyetle gördük. Pazar her an muayen kalite mal ister. Bu talep mütemediyen değişebilir. Müstahsil bu talepleri ve pazar tehavvüllerini tâkîp ederek istihsalini ona göre tensip etmelidir. Aksi takdirde bu gün vakî olduğu gibi, mahsüllerimiz cihan piyasalarında satılmaz ve iade olunur. İşte pazarın bu mütenevvi teleplerini nazarı itibare alacak ve bunların tehavvüllerini günü gününe tâkîp edecek ve bu suretle köy istihsal şartlarını düzeltecek yegâne müessese kooperatiftir. *Kooperatif köy istihsalinde teknik inkılabın rehberidir.*

Köy kooperatiflerinin mühim vazifelerinden biri de köy mahsulatının satışını organize etmek dir. İktisadiyatta en güç iş ihtihsal değil satıştır. Bereketli bir istihsal bir şey ifade etmez; mesele bu bol mahsulü satabilmektedir. Bunun için kooperatifler en müsait pazarları ararlar, bin bir türlü pazar münasebatına nüfuz ederek bir sürü rakıpler karşısında cephe alırlar. Fakat kooperatifler köylüyü yalnız milli pazalarda değil, cihan piyasalarında da temsil etmelidirler. Bu aynı zamanda hariceteki müşterilerimiz için de eyi dir. Çünkü münferit müstahşiller yahut mutavassıt tücarlarla temastan ziyade

## “ ARZU ”

### I

*Kimsesiz iklimlerin sabahını dinlesem  
Sükâtu dağlar gibi içsem zaman içinden  
Sonsuz karanlıklarda sevda gibi inlesem ;  
Versem ölen ruhlara kendi ruhumdakinden*

*Uçsam hayaller gibi ufuklardan yarına,  
Beyaz güvercinlerle havuzdan havuza dalsam.  
Çıksam (Kronos) denen devin omuzlarına  
Ebedî yüzler gibi, ebedî yerde kalsam ...*

*Boz dumanlı dağlardan, yıldızlardan ileri  
Bir varılmaz, bilinmez gizli cihanı aşsam  
Aydınlık gecelerde koştüğüm vadileri ...  
Altın kitarelerde besteleyip dolaşsam.*

### II

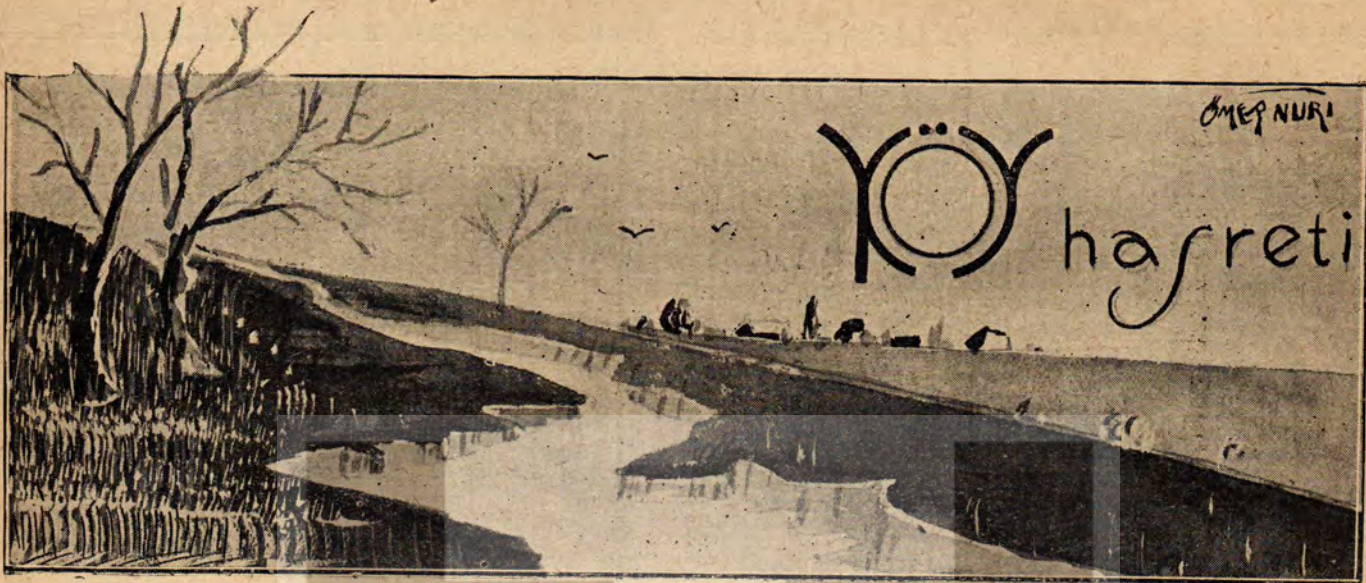
*Binsem hülyaların beyaz atına ;  
Kendimi o meçhul diyara atsam.  
Çıksam dalğa, dalğa göğün katına ;  
Cihanla konuşan bir dil yaratsam ...*

*Suların sesiyle bayılmış gibi,  
Deryadan deryaya süzülsem gitsem ...  
Sonra bir rüzgârta ayılmış gibi  
Ölmüş dünyalara vedalar etsem.*

*Mağripten meşrika kanatlar gersem,  
Güneşte baş başa arkadaş olsam ...  
Ruhumu tunclara, mermere versem,  
San'at mâbedinde ölmez taş olsam ...*

SALİH ZEKI

büyük bir müstahsiller kütlesini temsil eden bir teşkilatla münasebette bulunmak daha rasyonel bir harekettir. İki sene evelisi Anvers ticaret mümessilliğimizin bir raporunda Japon afyon inhisar idaresinin Türkiya afyonlarına toptan talip olduğunu vebeher sandığı bin kilodan afyon istediğini fakat böyle bir siparişi üzerine alacak bir teşkilat bulunmadığından siparişini yapamadığını teesürle okumuştuk. Mezkûr mümessilliğimizin diğer kıymetli raporlarında daha bunun gibi nice misaller vardır. *Binaenaley köy kooperatiflerinin şuarlarından biri de ticareti hariciyenin fethi olacaktır.*



Yazan : H. S.

**M**uallim Memduh anlattı:

«On beş senedenberi yüzlerce talebe tanıdım; fakat, hiç birisini bu küçük Salâhattin kadar içimde hissetmemiştim. Sınıfta bir gün ona sordum :

— Salâhattin söyle, bana derhal cevap ver: mektepten neden kaçyorsun?

Sınıfta en arka sırada otururdu. Ayağa kalktı. Omuzları düşük, başı önüne eğilmiş öyle duruyor, sesini çıkarmadı. Dedimki :

— Şu haline bak bir kere... sınıfta senden geri kimse varmı? Arkadaşların senin bilmediğin bir çok şeyler öyrendiler. Sen halâ taksim bile yapamıyorsun. Dün yine mektepte yoktun. Bu budalalığı ne zaman terkedeceksin?

Sesinin sert çıkmasından olacak, ki üşünü bir parça kaldırarak gözlerime baktı. Benim bu sözlerimden kâfi derecede korkmıyordu, ona yapmaya mecbur olduğum tehtitleri her nedense ciddî bulmıyordu zanederim. İşte böyle söylediğim zamanlar gözlerime bakar du-ur. Onun bu bakışları bilmem neden bana sükûn veriyor. Bu küçük Salâhattinin gözlerini çok severim, onlar sanki renkten renge girerler. Bazı sakin ve durgun, bazı ateş gibi parıldar. Bir su gibi berrak bakışları vardı, ki insana yeşil çayırları, ağaçlıkları hatırltır. Kışın hüznünlü günlerinde ise Salâhattinin gözleri tâtil zamanının hasretiyle kararır.

— Peki, Salâhattin, demek oluyor, ki sen

benim sualıme cevap verecek yerde yüzüme bakmakla iktifa ediyorsun. Artık kabahatını bilmeyecek kadar arsızlaştın. Ben senin mektepten kaydının çekarılmasını söyleyim de bak!

Solgun yüzü birdenbire kızardı. Zaif damarına basmıştı. Ayakta durduğu sırada başını bana doğru uzattı. Elinin taşralı işaretiyle ve titreyen bir sesle :

— Bunu yapmazsınız! dedi.

— Bak göreceksin! Sen halâ derslerden kaç: Bu halinde devam et, bak görürsün! Hem bana söyle, neden derslerden kaçyorsun?

— Bilmiyorum ki...

Onun bu sözü doğruydu. Salâhattin, kendini mektepten uzaklaştıran sebebin ne olduğunu bilmiyor, ben bunu aulayorum. Çünkü kendisini iyi tanıdım. Salâhattin Şarkî Kara Hisarlı idi. Harp içinde Rusların hududa yaklaşması esnasında düşmanlar ihtilal yaparak memleketlerini harabetmişler. İlk günlerini bu kasaba da yüksek dağların eteğinde, yaylalarda ve oradan akmakta olan bir suyun kenarında geçirmiş, kasaba tehdit edildiği zaman mahacir olup nasılsa «İstanbul» a gelmişler. Babası cephede şehit duşmüş... annesi de yeniden evlenmiş... «Salâhattin» in İstanbuldaki hayatı neşesiz, şefkatsiz bir hayat! Hem eskisine temamiyle yabancı bir halde devam edip gidiyor... Mektebe zorla geldiğini, fırsat bulursa kaçtığıının sebebi işte bu.

Sınıftaki vaktını ya tebeşirle yahut mü-

rekkeple yüzünü gözünü boyamaktan başka bir şeyle geçirmiyor...

Bana emniyeti vardı, çünkü ona köyündeki ağaçlardan, (Yedi dut) lardan, (Cam dere) den, kasabanın kalesinden, dağlarından bahsedirdim.. kendisinden öğrendiğim tafsilatı hasbühâl tarzın-onunla tekrarlarlarken yüzünde beliren bir tebes-sümle, (Sin) leri peltek söyleyen telaffuziyle bana memleketindeki ırmağı hasretle içlenerek anlatırdı. Salâhattin mektepte fena bir talebe olmağa karar vermişti... Her sınıfta sonuncu oluyordu.

Bahar başladığı zaman bu çocuk aklını bozacak sandım. Onu dağlara, bayırlara sürükleyen esrarlı bir kudret vardı; sınıfta görmediğim zamanlar arkadaşlarına sorardım:

— Salâhattin nerede? ...

Bazıları cevap verirdi:

— Efendim, sabahleyin gördüm, «Sütlüce» den dereye doğru gidiyordu...

— Bizi gördü de tepeye doğru kaçtı...

Mektepten kaybolduğu zamanları üvey babasına haber vermeye mecburdum. Zaten bir az sonra onu bir ustanın yanına çırak vereceklerini tahmin ediyordum. Onun için fırsat varken bu dağların, çayırların hasret acısını çıkarmak istiyordu.

\*\*

Sınıfta resim dersi varken Salâhattin içeriye girdi. Yüzü kıpkırmızı: Yüzüme af isteyen bir eda ile bakarken selâm verdi, ve yerine geçti Susdum... Serbest mevzu vermişim... Kurşun kalemimi kâğıdını çıkardı. «Salâhattin» in ne resimi yapacağını sanki onun kurşun kalemimi imişim gibi biliyorum. Daima aynı resim: bir dağ, eteğinden bir su akıyor, suyun yanında otlayan inekler...

Yanına yaklaştım... küçük başı kâğıdın üzerine eğilmiş, oh bu çocuk! ben onu neden çok seviyorum:

Sordum:

— Salâhattin bu yaptığın hangi ırmak?. (Tam dere) mi yoksa öteki... Ne idi ismi bakayım? Cevap verdi:

— Zararı yok efendim ikisi de bir birine benzer.

Doğru! onun için ikisi de birdir, köyünde akan ırmak, onun hayalinde birleşerek, zavallı kalbinde aynı hasreti tutuşturuyordu.

Genç ihtisaslardan:

### KARANLIKLAR VE ÖLÜM

Zulmet bütün hissiyle varlığımı sarsa da;  
Yolumu dağlar alsın, uçurumlar yarsa da,  
Karşımda hayallerden bin bir ejder varsa da  
Gözümden imanımın akisleri solamaz.

Lacivert gözlerini adem rengi sararken,  
Tutuşan dudagında gecenin izi varken;  
Kalbime karanlığın pıhtıları damlarken  
Türbeme saadetin şuleleri dolamaz ...

Başına servilerden bekcileri dikmeyin;  
Yerlere sığamam ben, göklere sığınamam  
Üstüme gecelerin renginden kefen gerin!

Vücudumda dağların halkası daralıyor;  
Karanlık gözlerini vecdile yuman gece  
Esrarlı rüyaların uykusuna daltıyor...

OĞUZ

Salâhattin bu hasretine kavuşacaktı eğer uslu durursa, eğer derse çekildiği zaman eskisi gibi bilmemeklik yapmazsa üvey babasından mücadele alup onu kendi memleketindeki mektebe meccanî, leylî olarak yazdırıp gönderecektik.

İşte bu onun son saadeti olacaktı: «Tam dere» yi «yedi dut» ları bir daha görmek saadeti... Heyhat! tali bu saadeti ondan kıskandı işte!

Vakayı anlatan Memduh içini çekti, gözleri yaşlanıyordu, devam etti.

« Bir gün sınıfta dersle oğraşıyordum. Karpıyı vurarak içeriye Ferit isimli bir çocuk girdi. Çehresi sapsarı kesilmiş bana korkunç bir haber verecekmış gibi yanıma geldi:

— Salâhattin öldü!. Kâğıthane deresine düşüp boğulmuş!.

Bu haberi getiren çocuk, zavallı (Salâhattin) in komşusu olduğu için onu sınıfta en iyi tanıyanlardan birisiydi.

Sırasına oturduğu zaman kısık bir sesle:

— İstanbul ona çok güç geliyordu efendim, dedi.

## Sıhhi Musahabe



Yazan : Dr. İHSAN ŞÜKRÜ

*Morfin iptilası ve müptelaları — Morfinin dimağda yaptığı tahribat — Ahlak üzerine têsirleri —  
Nasıl morfinoman olurlar — Medenî hayatın têsiri — Kurtulmak için çareler*

Tabiat insanları yaradırken en ince ve kıymetli uzuv olarak dimağ ve sinirleri seçmiş, onları en muhafazalı yerlere koymuştur. İnsanları diğer bütün hayvanlara hâkim kılan beyndir. Fakat ne yazık ki biz o niyemetin kıymetini daima takdir edemiyoruz, ve en misalsiz vediaı hırpalayıp horluyoruz.

Normal bir beyin ve sinirlere malik olmak hayatta en büyük servet ve kudrettir. Bazan doğuş itibariyle sinirlerimiz zayıf ve kusurlu oluyor, bazan da yaradılıştan bir kusur olmuyor, fakat biz kışbî arızalarla onu berbat ediyoruz. Burada medenî hayat tarzının çok têsirleri oluyor. Hakikaten içki, morfin, esrar gibi zehir düşkünleri iptidai insanlardan ziyade medenîlerde görülüyor.

Bütün bu iptilâlar daha ziyade psikopat ve nevropat insanlarda oluyor. Dimağlarının irade kudretleri zayıf olan bunlar sinirlerini zehirlerle uyuşturmaktan marazî bir zevk duyuyorlar. Cemiyet bunlarla ne kadar uğraşırsa uğraşsın, vücutleri havasız bir çiçek gibi kendi gözleri önünde ne kadar salsarsa salsun onlar yine bir anlık zevk için zehre koşacaklardır. Çünkü onlar zehir düşkünleridir.

Bir kısmı bütün zehirlere aşiktirlar. Morfin, esrar, içki, kokain ne bulursa kullanırlar, bunlara

toksikoman deriz. Bazıları muayyen bir zehre musallatdırlar, yahut muayyen zehir onlara musallat olmuştur: Morfinoman, kokainoman gibi.

Bu yazımızda morfinomanları tetkik edelim:

Morfin haşhaşın özüdür, ve ondan çıkar. Tababette uyuşturucu olarak kullanılır. Alıştıyanda yaptığı ilk têsir hiç de hoş değildir. Gönül bulanması, kusma, baş ağrısı ve sersemlik yapar. Fakat alışanlarda bir nevi kuvvetli serhoşluk hasil edermiş. İşte bu sebepten zevk verici bir madde halinde kullanılıyor. Morfine başlıyanlar en ziyade yakınındekilerinde görenlerdir daha doğrusu bir morfinoman herkesi morfine alıştırmak ister. Öyle vak'alar biliriz ki içler acısıdır. Meselâ bir genç adam evvelâ karısını sonra kız kardeşini morfinoman yapmış, karısı veremden ölmüş, kız kardeşi ve kendisi hastane köşelerinde senelerce sürünmüştür. Öyle morfinoman kadınlar vardır ki, bir dirhemcik morfin için kocasının, çocuklarının, kendisinin hayatlarını ayaklar altına almaktan çekinmemişlerdir. Ne müstesna kabiliyetli gençler bu menfur iptilâ yüzünden istikballelerini yıkmışlardır.

Morfine alışanlar içinde maalesef doktor ve eczacılara çok tesadüf ederiz. Meslekleri iycabı bu zehiri kolaylıkla ele geçirdiklerinden morfine çabuk alışıyorlar.

Morfine alışmak ne kadar kolaysa vazgeçmek te o kadar güç oluyor. Ve mutlaka tıbbî bir kontrole ihtiyaç hasıl oluyor.

Morfinomanlar bir kere bu zehire alıştılar mı ilk zamanlarda riayet ettikleri şırınga temizliğini de ihmal ederler. Esvabının üstünden, hatta her kesin içinde iğneyi daldırırverirler. Şırınga saati geldi mi onları bir telâştır alır. Renkleri sararır, bütün zekâları bir noktaya saplanmıştı: Şırıngayı derhal yapmak... Bütün muhitlerini unutmışlardır. Ancak o mülevves zehri vücutlarına sokunca rahat ederler. Ondan sonra bir uyuklama başlar. Bir müddet evvel tatlı tatlı görüştüğünüz dostunuz bir et ve kemik kütlesinden ibarettir. Şuursuz ve hissiz bir kütle... O bu mel'un zevki te'min edebilmek için neleri ve neleri feda etmiş ve daha da neler fedaya hazırdır!... Bu uyuşukluk saatlerce sürer. Sonra yavaş yavaş adeta uyukudan uyanır gibi kendine gelmeye başlar. Morfin zamanla kansızlık tevlit ettiğinden müptelâlarının rengi gittikçe sararır. Gıdadan ve kuvvetten düşerler. Ekserisi veremdir. Olmıyanlarının da pis şırıngadan vücutleri yara, çıban içindedir. Nihayet bir gün kanları zehirlenir, ve bâr oldukları bu cemiyetten göçüp giderler. Cemiyete hakikaten yükümler. Çünkü hiç bir iş görmezler, ve mütemadiyen bakılmağa mühtaçtırlar.

Morfin insanların seciyelerini çok değiştiriyor. O müşterek hassalarından biri yalancılıktır. Bazılarında yalan iptilâsına kadar varan bu halleri pek elimdir. Zekâsına hayran olduğunuz bir morfinoman dostunuz bir gün size öyle aptalca yalan söyler ki acır ve gülersiniz... En basit bir şey de bile yalan söylemekten hoşlanırlar. Olmadık vak'alar uydururlar. Bilhassa morfin iptilâlarını anlatırken kendilerini bir fedâkâr kahraman yerine koyarlar. Hemen neredeyse morfine alışmalarına hak verdirirler!...

Bu yalanlarını o kadar kuvvetle anlatırlar ki ekseriya kendileri de kanarlar, ve etraflarındaki müstehti nazarlardan bihaber boyuna anlatır dururlar.

Hele morfinden kesmeye kalktınız mı, mübâlagalı ızdırap sahneleri uydururlar!... Bu itibarla morfin iptilâsının önüne ancak rabtu zabtı muntazam resmî hastanelerde geçilebilir. Hususî müesseselerde o kadar muvaffak olunamıyor, hasta para kuvvetiyle gizlice morfin buluyor.

En iyi tedavi usulü morfini derhal kesmektir. Biz azamî morfin alanlarda da bu usulü tatbik ettik. Hiç bir arızasını görmedik. Bilâkis daima faideli oldu. Hastanın ilk günlerdeki ızdırabı tamamen geçiyor, ve tamamen kurtuluyor.

Böyle morfinoman hastaya şırınga ile her hangi bir ilaç vermekten çekinmelidir. Çünkü bunlarda sade morfine değil şırınga yapmağa da bir düşkünlük oluyor. Ve o şırınganın yapılışından zevk alıyorlar. Bir doktor hastamız vardı. Morfinomaniden tedavi altına almıştık. Bir gün hastabakıcı bu zatın bir reçete yazarak gizlice ve para vâdiyle morfin istediğini söyledi. Biz morfini aldırдық. Yalnız ampulleri açarak morfinleri döktük ve yerine adi temiz su koyduk ve ampulleri kapayarak hastabakıcı ile gönderdik. Hasta doktor olduğu halde bu suları mükemmelen morfin diye şırınga etti ve zevk aldı. Yalnız bir az kuvvetsiz bulmuş!... İyileştiği zaman kendisine bu hikâyeyi anlattık ve beraberce gülüştük... İşte bu derece şırıngaya da müptelâdırlar.

Kanun morfin satanı da, alanı da mes'ul tutduğu halde kaçakçılığın, sui istimalin önüne geçilemiyor. Ve fazla menfaat mukabilinde müptelâları bulmakta o kadar müşkülât çekmiyor. Yalnız tıpkı raşi ve mürteşi gibi bir birlerini gizliyorlar. Bu sebepten adli tâkibat çok güçleşiyor.

Morfinomanlara karşı yapılacak şey hastane tedavisine tabi' bırakmak, müptelâlarından ziyade morfin satanları kanunen tâkip etmek ve morfinin zararları hakkında daima halkı ve bilhassa gençliği tenvir için makaleler, kitaplar yazmak, konferanslar vermektir. Kanunî tâkibat müptelâlarına şamil olursa morfinomanlar yakalanmamak için tedaviden de kaçıyorlar ve büsbütün berbat oluyorlar.





## Hikâye



## ÖYÜN

Yazan : OSMAN CEMAL

**H**a şimdi kalkarız, ha şimdi kalkarız derken baktık, uzaktaki kara bulutlar tepemizi kaplamış, bir az evvel derinden gelen tatlı tatlı, hafif hafif gök gürültüleri beynimizde gürlemeğe başlamıştı. Artık kalksak da faydasızdı, çünkü bulunduğumuz yerden şehir çok uzaktı, karşı alçak sırttaki mahalle arasına gitmek için ise en aşağı bir çeyreklik vakit lâzımdı. Halbuki yukarıda her şey tam kemâle ermiş, tepemizde birbirini üstüne yaslanan koyu çimento renkli kalın bulutların yerdeki gölgeleri bizden evvel karşı mahalleden geçen şehrin yolunu tutmuştu. Kıranta kahveci gülerek:

— Merak etmeyin, dedi, Kahve hepinizi alır!

Onun kahve dediği yer ancak üç metre murababai genişliğinde, yanları yarı açık yarı kapalı, üstü tenekeler, çalı çırpılarla örtülmüş kümes gibi bir kulübe idi. Burası hangimizi alacaktı? Meydanda yedi sekiz erkek, üç kadın, üç dört çocuk, bir kaç kuzu, keçi yavrusu, bir küçük fino köpeği, bir de beneksiz düz siyah, ama simsiyah genç, gürbüz, bir öküz vardı.

Tam bu mevsimdi, tam bu zamanlardı, tam işte bu günlerde idi, şehre hayli uzak olan bu kır kahvesinin ulu çınarları ve dişbudaklarla tentelenmiş yem yeşil bahçesinde Haziran sefası yapıyorduk.

\* \* \*

Birden boşanan yaz yağmuru o kadar şiddetli idi ki içine dolduğumuz ufacık kır kahvesinin

yamrı yumru toprak zemini bir kaç dakikanın içinde bulamk bir havuz oldu, sular topuklarımıza çıktı ve önce:

— Yaz yağmmurudur çabuk gecer!

— Şeker değiliz ya eriyeceğiz!

Diye birbirimizle şakalaşırken bir az sonra iş değişti, gittikce şimşekler sıklaştı, gök gürültüleri arttı, bardaktan boşanırcasına yağın yağmurun hızına dayanamıyan yeni sararmış koca ekin tarlasındaki bütün arpalar boyunlarını büktü, rükaa vardı. Önümüzdeki derin ve enli hemdekten taşan sel akurlaştı, insan kellesi büyüklüğünde ki taşları zıpzıp taşı gibi önüne kattı. Herkes içeriye girerken beraberinde oraya getirmiş olduğu kuzusunu, keçisini, köpeğini de yanına almıştı.

Hatta bir aralık yağmurun şiddetlendiğini gören kıranta kahveci, dışarıya fırlayıp bir az ilerideki bağın kenarında bağlı otlayan kül renkli eşeğini de çekip yanımıza getirdi.

\* \* \*

**V**e bu delik deşik viran kır kahvesi tıpkı Nuhun gemisine döndü.

Yalnız içimizde biri eksikti: Beneksiz, siyah öküz... Yalnız o zavallı dışardaki tufandan kurtulup bu sabit Sefinei Nuha iltica edememişti. Vakıa, sahibi muhakak onun da içeri alınması için çok ısrar etmiş ve kıranta kahveci kendi kül renkli cılız eşeğini içeri aldığı zaman:

— Canım Mestan ağa, senin uyuz eşek sığı-yorda, benim tosun öküz neden sığmasın?

Diye bağırırmsa da ne kahveci ne de içerdeki-ler buna razı olmamışlardı.

Zaten içerde, kahvecinin kırık sandalyaları, çarpık masaları, diğer kap kacağı ve yarım dü-zine kuzu, keçi, köpek, eşek arasında biz on, on iki insan adeta kucak kucağa sıkışmıştık, şimdi buraya birde koskocaman bir öküz girince halimiz nice olurdu? Bahusus, öküz gençti, gürbüzdü, azı-lydı, bir yerde duramıyor, dışarda çifte ipe, çifte kazığa bağlı iken güc zaptolunuyor, sağa sola sal-dırıyor, yanından biri geçse derhal huylanıyor, boy-nuzlarını gösteriyordu. Ya içeriye girerse kim bilir neler yapmaz, hiç şüphesiz hepimizi kırar birbirine geçirirdi.

Bu beneksiz, düz siyah, genç ve gürbüz öküz kurbanlıktı, ertesi gün civardaki Ermeni kilisesinde yevmi mahsus olduğu için haftalardan beri kırlar-da hususî olarak beslenen bu mübarek hayvan orada kurban edilecek, sonra çok leziz olan eti güzelce kavrulup oraya gelen ziyaretçilere dağıtıla-caktı.

İşte onun için, haftalardan berin kilise civa-rındaki kırlarda onu bir çocuk gibi besleyen, bü-yüten, tımar eden, onun peşinde bir lala gibi do-laşan Kirkor ağa hayvanın bu kıyamette dışarda kalmasına bir türlü razı olamıyor, biz içerde he-yecandan, korkudan bayılma derecelerine gelen ka-dınları teskine çalışırken o zavallı, ikide bir başını kapıdan uzatarak harap kahvenin arkasında çifte ip ile bağlı kurbanlık öküze bakarık :

— Vah anam, vah yavrum, vah canımın içi! Bir şey yok, korkma, geçer şimdi!

Diye hem onu, hem kendini teselliye çalışı-yordu.

Fakat yağmur inadına geçmiyor, inadına artı-yor, şimşekler gökten bir düzüye serpilen avuç avuç ve korkunç birer konfeti şeklini alıyor, ve her göz kamaştırıcı parıltıyla beraber sağdan soldan kulakları yırtan tiz havaî tabanca sesleri yürekleri titretiyordu.

Bir an geldi ki içinde bulunduğumuz daracık harap kır kahvesinin içindeki sular diz kapakları-

mıza yaklaştı, küçük yer iskemleleri ortada yüzme-ğe, yanımızdaki kuzular keçiler sık sık ve acı acı ba-ğırmağa başladılar. Bir kadın kahvedeki suların yükseldiğini görünce büsbütün şaşırıp, telaşla ba-ğırıyor :

— Dama çıkalım, dama!

Bu aralık, ta gözlerimizin içinde çakan ve hipimizi şiddetli bir zelzele ile sarsan parıltının kahhar çatırtısını beynimizde dinamit patladı sandık. Korkudan hepimiz bitmiştik. Benim sağ kolum kı-ranta kahvecinin sol bacağı, evvelce bağırın ka-dının ve diğerlerinin de muhtelif yerleri müthiş ka-rıncalanmıştı.

Sam vurmuş hazan yaprağı gibi zangır zangır titriyorduk.

Kirkor ağa sapsarı ve son derece asabi kalk-tı, kapıya koştu, her biri çamaşır ipi kalınlığında gökten yere uzanan ve yeri delik deşik edercesine kamçılıyan yağmurun altına sarsak başını uzattı. Ka-dınlar haykırıyorlardı :

— Çıkma gel, çıkma, delimisin, dışarda kı-yamet kopuyor.

O dinlemedi, kapıdan bir adım attı, sola dön-dü ve dönmesiyle beraber feryadı bastı :

— Allahım, ey Rabbim, ah...

\*\*

Yağmur dindikten sonra, kır kahvesinin, ulu ağaçları altındaki geniş ve yem yeşil bahçesine toplananlar içinde bir de ihtiyar Ermeni papası vardı. Kirkor ağa sessiz sessiz ve hazin hazin ağlar-ken herkes yerde yatan cansız öküzü seyrederek bir şey söylüyordu.

Papas ağlayan Kirkorun omzundan tuttu :

— Sus, ne varki ağlıyacak? O zati kurbanlıktı, yarın bizim elimizle Allahına kurban gidecekti, ama cenabı mevlam onu bugün kendi eliyle aldı.

Kirkor gözlerini sildi, sustu, bir papasın yü-züne, birde cansız öküzün oyluklarına dikkatle bak-tı ve sonra eğildi, eliyle hayvanın sağrılarını, kar-nının altını yokhyarak :

— Ah, dedi, nede beslemiştim, nede semiz-lenmişti, şuraya bakın, safi yağ, safi ilik kesilmişti mübarek!

# Ankara Ahîlerinde Saraçlık ve Saraçlığa ait bazı Merasim

Yazan : NURETTİN İBRAHİM

## Çıracak nasıl alınır.

**M**eşrutiyetin iylamına kadar Ankaradaki bütün esnaf Ahî teşkilatına dahildi. Her esnafın bir (Esnaf başı) ve bir de (Yeğit başı)sı vardı. Bütün esnafın en büyüğü (Ahi baba) idi. Teşkilatı Ahi baba idare ederdi. Yeğit başı her hangi meslek erbabından ise o mesleğin esnaf başına emirberlik yapardı. Bundan başka her mesleğin dört kişiden ibaret (köşe ustası) namı verilen bir hey'eti vardı ki, bu hey'et o mesleğe ait mühim hususatı müzakere ve hal ederdi. Saraçlar palan, eğer, kasık bağı, koşum, heğbe ve saire iymal ederlerdi. Kaltaktan evvel icat edilen (teyelti)nin mucidi Bağdatlı Haşim, kaltağın mucidi de Müftii saraçtı Teşkilata dahil her hangi bir şahıstan şikâyeti olan doğrudan doğruya saraç başıya müracaat ederdi. Mesela: İmalâtında hile yapan esnafa saraç başı tarafından yeğit başı vasıtasıyla hilesiz iş yapması hakkında haber gönderilirdi. Eger o saraç, saraç başının tavsiyesini yerine getirmeyip tekrar hileye müracaat eder, halk ve ya saraç başı ceza olarak o saracın dükkânını bir müddet için kapattırırdı. Bu kararı yeğit başı tebliğ ederdi. Eger ceza gören saraç fakir ise derhal diğer saraç ustalarına müracaat ederek saraç başının kendisini af etmesi için tavassut etmelerini rica ederdi. O zaman saraç ustaları, saraç başıya giderler, cezalandırılan saracın fakirliğinden dükkânının yalnız bir gün kapalı kalmasını, bir daha san'atında hile yapmayacağına dair söz verdiğini söylerlerdi. Saraç başı da bu suretle o saracı af ederdi. Saraç başının kendisini af etmesinden dolayı pek ziyade sevinen o saraç ta haline göre saraç esnafına bir ziyafet verirdi. Şayet saraç başının verdiği cezaya ehemmiyet vermiyerek kendi bildiğine hareket ederse, o zaman saraç başı (Ahi baba) ya müracaat eder, meseleyi anlatır, bunun üzerine Ahi baba bütün esnaf başlarını çağırır hile yapan saracın Ahilikten çıkarıldığını, tabak'ların o saraca deri vermemelerini emrederdi. Bu karadan sonra o saraç kendiliğinden dükkânını kapatmak mecburiyetinde kalır, bütün esnafın nazarında hiç bir kıymeti kalmazdı.

**O**ğlunu her hangi bir saracın yanına çıracak vermek isteyen adam, o saracın dükkânına gelir, oğluna saraçlığı öğretmesini rica eder, «çocuk bundan sonra benim değil, senindir.» diyerek çocuğu dükkâna bırakırdı. Günler, haftalar, aylar geçer, çocuk yavaş yavaş «zenaati» öğrenmeye başlardı. Artık vakit gelir, ustası kendisine münasip bir yevmiye tâyin ederdi. Bazen diğer bir saraç, çocuğa fazla yevmiye vererek kandırır, çocuk da eski ustasının yanından çıkarak fazla yevmiye veren saraca çıracak olurdu. O zaman, çocuğun ilk ustası saraç başıya giderek çırağının filanca saraç ustası tarafından kandırıldığını, kendisine aylarca emek sarf ederek zenaati öğrettiğini, tam kendisinden istifade edeceği bir anda dükkânından kaçtığını söylerdi. Bunun üzerine saraç başı şikâyet edilen saracı çağırarak, çırağı derhal eski ustasının dükkânına göndermesini emrederdi. Saraç ustası, saraç başının sözünü dinlemezse, saraç başı bu sefer çocuğu çağırır, zenaati ilk ustasından öğrendiğini binaenaleyh onun yanında çalışması iycap ettiğini söylerdi. Çocuk da saraç başının sözlerine ehemmiyet vermezse, o zaman iş saraçlar esnafının (Köşe ustası) huzurunda müzakere edilir ve bir daha o çırağı kimse yanına almazdı.

## Çıracılıktan kalfalığa, kalfalıktan ustalığa yükseliş.

**Ç**ıracılıktan kalfalığa yükselme merasimi o kadar büyük olmazdı. Kalfalığa yükselme esnasında ufak bir ziyafet kâfi gelirdi. Kalfa çıkan zat (köşe lokması) tâbir edilen lokma ziyafeti yapardı. Fakat ustalık ünvanı alınırken gayet parlak bir ziyafet verilirdi. Büyük kazanlarda yemekler kaynar bütün saraç esnafı dâvet edilir, Seppî (\*) efendi, namıyla anılan bir hoca, usta olan adama kendi eliyle peştemal kuşatırdı.

(Seppî) efendi, duadan evvel:

(Her seherde besmeleyle açılır dükkânımız  
Müftii saraçtır pirimiz üstadımız).

Beyitini okuyarak sıra ile esnaf pirlерinin isimlerini sayarak dua ederdi, Usta olan zat hediye olarak ustasına, saraç başıya, yeğitbaşıya, top top kumaşlar verirdi.

(\*) Bu kelime tetkika mühtaçtır. Dil encümeninin nazarı dikkatini celp ederim.

## Romantizmin Meşhur Simalarından

## Shelley-Şeli

Yazan : SENİHA SAMİ

**P**ercy Bysshe Shelley 1792 de dünyaya geldi. Zengin bir *baronet* in *hafidi* ve ikinci varisi idi.

Bütün İngiliz asilzade-gânı gibi çocukluğu muhteşem korular, yeşil kırlar arasındaki bir *kasıda* geçti. Evinde, mektepte, darülfünunda hep tabiatın ulviyet ve letafetiyle muhat olarak yaşadı.

Küçük yaşından beri muhayyilesi periler, tayflar, sihirbazlar ile meşguldü. Kardeşleriyle tertip ettiği oyunlar da hep bunlara aitti. Eton mektebine girdiği zaman *fag* usuline karşı ısyan etti. O zaman İngiliz collejelerinde cari olan bu usule göre büyük talebe küçükleri hizmetlerinde kullanırlar ve istedikleri gibi *hurpalarlardı*. Shelley bu haşin âdete hiç bir zaman inkıyat etmedi. Kendisine eziyet eden arkadaşlarına öyle vahşi bir hiddetle saldırırdı ki ismini "Deli Shelley" koydular. Uzun boylu, narin bünyeli, melek yüzü çocuk demir gibi bir iradeye, demir gibi adelere malikti.

Eton collejini ikmal edince Oxford darülfünununa girdi. Zamanın gençliği üzerine meş'um têsirler icra eden ihtilâlcî filosof Godwin'in "Siyasî Adalet" unvanlı eserini büyük bir şevkle mütalaa etti. Mevcut olan bütün dinî, siyasî, ahlâkî umdeleri reddeden bu kitabı bir vicdan rehberi *ittihaz* etti. Hiç bir şeye itikat etmemeyi düsturu hareket edinmek, bütün itikatların en batılıdır.

Eton collejini ikmal edince Oxford darülfünununa girdi. Zamanın gençliği üzerine meş'um têsirler icra eden ihtilâlcî filosof Godwin'in "Siyasî Adalet" unvanlı eserini büyük bir şevkle mütalaa etti. Mevcut olan bütün dinî, siyasî, ahlâkî umdeleri reddeden bu kitabı bir vicdan rehberi *ittihaz* etti. Hiç bir şeye itikat etmemeyi düsturu hareket edinmek, bütün itikatların en batılıdır.



SHELLEY

Buna bir defa kapılan gençler, mevzu umdeler yerine en gülünç akideleri kabule hazırırlar. Tab'an تمامیyle vahdeti vücuda mütemail olan Shelley o kitabın têsiri altında "Atheism'in lüzumu" unvanlı bir risale neşretti ve bu sebepten darülfünundan tardedildi. Bunun üzerine babasıyla de bozuştı. Bir arkadaşıyla birlikte Londrada bir oda tuttu. Hemşireleri cep harçlıklarından artırdıkları parayı kendisine gönderirdi. Nihayet babası, vaki' iltimaslar üzerine kendisine senevî 200 lira tahsis etti.

Shelley, henüz on dokuz yaşında iken kendisinden üç yaş küçük olan — ve fikirlerine iştirâk eden — Harriet Westbrook isminde bir kız ile İskoçyaya kaçtı, orada

nikâh oldular. İtikatlarına göre serbest aşk bir fazilet nikah ahlâksızlık idi. Ancak, bir ahbaplarının nasihatı üzerine — Godwin'in de iki defa nikâh olduğuna dair kanaat hasıl olduktan sonra nikâh "ahlâksızlığına" kail oldular.

Shelley Londrada bulunduğu müddet üdeba ile ihtilâl etti. Kendi de şiir yazmaya başlamıştı. Bir müddet zevcesi ve baldızı ile birlikte İrlandaya gittiler. Millî ve dinî istiklâl mücadelesine iştirâk etmek istediği halde kendisine dinsiz nazarile bakan halk ile uzlaşamadı. İngilteraya avdetinde insaniyete yardım etmek nazariyelerini tatbika devam etmek istedi. Kendi hep muzayakada

olduğu halde elinden geldiği kadar muhtaçlara, hastalara muavenet etmeye çalışırdı. O sırada görüşmüş olduğu ve pek ziyade hürmet ettiği Godwin'in borçlarını tesviye etmeye bilhassa gayret ederdi.

Büyük babası vefat edince babası, Sir Timothy unvanile ailenin rütbe ve emlakine sahip oldu, Percy Shelley de birinci varis oldu. Babası emlakî meşruta kılmak isteyordu, bunun için varsin rızası lâzımdı. Onu razı etmek için babası bir servet teklif ettiği halde Shelley meşruteler kanununu haksız addettiği için kat'i surette reddetti. Babası da ümidi keserek kendisine senevi 1000 lira tahsis etmekle iktifa etti.

Kendi umdelerine bu derece sadık olan Shelley başkalarından da aynı sadakatı beklerdi. Dostu olan şair Southey krala bir methiye yazdığı için onunla kat'i alâka etti.

Umdelerinden biri de serbest aşk olduğu için genç zevce ve zevce bir birinden usamınca nikâh kanunlarına inkıyada kendilerini mecbur addetmediler. Shelley bu defa üstadı Codwin'in güzel kızı Mary'yi kaçırdı. Muhterem üstat, gençliğe telkin ettiği garip fikirleri bizzat tatbik etmekten pek uzak olduğunu bu hususta izhar ettiği hiddet ile isbat etti. Firariler İsviçreye gittiler, orada Lord Byron ile mülâki oldular. İngilteraya avdetlerine, büsbütün o fenâ yola sülûk etmiş olan biçare Harriet'in intiharı üzerine bir daha ictimâî kanunlara serfûru etmek mecburiyeti hasıl oldu, nikâh "ahlâksızlığı" bir dada irtikâp edildi. Bu ikinci izdivaç ilkinden daha mes'ut oldu. Mary malûmatlı, münevver fikirli bir kızdı. Zevcini çok taktir eder ve severdi. Edebiyata meraklı idi, kendi de romanlar yazardı.

Hayat pahalılığından dolayı İngilterada yaşamak güç idi. Genç şaide teverrüm alâimi göründü, hekimlerin tavsiyesi üzerine İtalyaya gittiler. Orada yine Lord Byron ile buluştular.

Byron emlakini satmaya muvaffak olduğundan artık zengin olmuştu. Efkarı umumiye kendisini memleketinden nefyettiği halde şöhreti cihanı sarmıştı. Shelley fakir ve henüz meçhuldü. Servetleri, dinî ve felsefî nazariyeleri arasındaki farklar bütün garabetlerine rağmen hür ve asil ruhlu olan o iki şair arasında derin bir muhabbet teessüsüne mani' olmadı. Aynı ictimâî sınıfa mensup idiler, ikisinin de kalbi hürriyet ve bediiyat aşkıyle dolu idi, bir birinin dehasını çok takdir ederlerdi. Her gün uzun edebî, felsefî münakaşalara girişirler, birlikte gezerler, seyahat ederlerdi. Shelley, Londrada kesir ailesile zarurette kalan şair Leigh Hunt'tan Byron'a bahsederek

merhametini celbetti. Byron, Hunt'ın delâletile Londrada bir mecmua têsisini teklif etti, onu ailesile birlikte yanına getirtti.

Pisa şehrinde ikamet ettikleri halde Shelley 1822 senesi yaz mevsimini iki ahababile birlikte Spezia körfezi sahilinde bir sayfiyede geçirmekte idi. Byron da o esnada Livorno'da bulunuyordu. Hunt onun nezdine gelince Shelley kendilerile görüşmek üzere arkadaşlarından Williams ile bir yelkenli kayığa bindi, Livorno'ya gittiler. Mecmuanın têsisi müzakere edilip kararlaştırıldıktan sonra avdet etmek için tekrar yelkenliye bindiler. Havada fırtına alâmetleri olduğundan Hunt beklemelerini rica etti. Dinlemediler. Dostları arkalarından merakla bakıyorlardı. Shelley yüzmek bilmezdi.

Küçük gemi uzaklaşırken fırtına koptu. Gemi sisler ve köpükler arasında gözlerinden kayboldu. Yirmi dakika içinde fırtına geldi geçti. Gemi ortada yoktu.

Bir hafta sonra Shelley ile Williams'ın cesetleri sahilde bulundu.

İtalyanın karantina nizamnamesi mucibince cesetler buldukları mevkide yakıldı. Byron, Hunt ve bazı İngiliz ahabaları fecî merasimde hazır bulundularsa da Byron sonuna kadar tahammül edemedi, âdeti üzere, müfrit bir heyecanı idmanın şiddetiyle teskin etmek için kendini denize attı, yüzmeye başladı.

Shelley'nin külleri Romanın protestan mezarlığına vaz'edildi.

Otuz seneyi doldurmayan ömrü esnasında lâyemut eserler bırakan bu şairi müvazenesiz bir hayata sevkeden muhayyilesi, şiirine İngiliz edebiyatında, ve belki cihan edebiyatında nadiren yetişilebilen esirî bir letafet bahşetmiştir.

Shelley'nin uzun manzumeleri hep mecazîdir. Bunların en meşhuru *Prometheus Unbound* (Prometheus'in istihlâsı) dır; mevzuu Yunan esatirinden alınmıştır. Bu efsanede şair, insaniyetin bir timsalini arzeder. Mümtet bir azap ve ıztırab necat ve saadet ile neticelenir.

Yirmi beş yaşında teverrüm edip ölen şair Keats için yazdığı *Adonias* unvanlı mersiye İngiliz edebiyatının dört büyük mersiyesi sırasına ithal edilmiştir. Bu da Yunan esatirine telmihler ile doludur. Romantikler edebiyatı ancak şekil perestlikten kurtarmışlardır. Yoksa klâsik hatıraları yadetmekten hiç biri çekinmezdi.

Shelley'nin bilhassa kalbe têsir eden, her kesin anlayacağı lisanla yazdığı kısa manzumeleridir. Bu gün en ziyade okunan da onlardır. En muvaffakiyetle tasvir et-

tiği şeyler tepeleri göklere karışan dağlar, öterek yükselen bir tarla kuşu, bir bulut, bir rüzgârdır.

Aşağıda dercedilen nümune *Ode to the West Wind* serlevhalı manzumenin tercemesidir.

## BATI RÜZGÂRINA

I

Ey Garbın haşin nefesi olan bâdi hazan, sen bir şihirbazdan kaçan ruhlar gibi, senin gayri mer'i huzurundan sürülen ölü yapraklar, solup sararan, kimi kararmış, kimi hummevî bir kızılık kesbetmiş yapraklar tauna tutulmuş bir güruhu andırmaktadırlar;

Sen, ki kanatlı tohumları muzlim kışlık yataklarına naklederek orada, mezara tevdi' edilmiş birer ceset gibi, zillet ve bürudet içinde yatırırın, ta ki kebudî hemşiren olan nesimi bahar rüyaya dalmış âlém üzerinde sururu çalarak tatli gonceleri sürüler gibi havaî mer'alar sevkederek, tepeleri, dereleri canlı renkler ve rayihalar ile doldurur;

Ey her yerde harekette olan vahşi mevcudiyet, sen ki hem mühlik, hem muhafızın; beni dinle, ah! dinle!

II

Sen ki yağmur ve şimşek melekleri olan dağınık bulutlar, yüksek semanın hercümerci arasında, gûya bahrimuhit ile semanın bir birine ulaşmış dallarından dökülmüş gibi, arzın çürümüş yapraklarına nazire olarak senin cereyanın üzerine serpilirler; senin havaî dalgalarının mavi sathı üzerinde, yaklaşan fırtınanın zülfü perişanı, vahşi bir Menadın başında kabaran parlak saçlar gibi, ufkun soluk kenarından ta evci balâya kadar serilmiştir.

Sen ki muhtezir seneye mersiyehansın, hulûl eden şu gece de onun cesim türbesine bir kubbe olacaktır ki senin buharlarının bütün müctemi kuvvetiyle inşa edilmiştir ve o mütekâsif havayı nesimîden yağmur, ateş ve dolu boşanacaktır, ah! dinle!

III

Sen ki uykudan uyandırdığın mavi Bahrîsefid, Baja körfezinde bir süngertaşı adası civarında billûrî derelelerinin zembemesiyle uykuya dalmışken rüyada gördüğü kadim saraylar, kuleler dalganın şedit parıltısı içinde ti-

treşirler ve hepsini kaplayan kebudî yosunlar ve çiçekler öyle latif dir ki tasavvuru bile hislere baygınlık verir.

Sen ki Bahrı Atlâsinin sathı muazzamı sana yol açmak için yarılar, uçurumlar teşkil ederken ta derinlerde bahrimuhitin neşesiz yapraklarını taşıyan deniz çiçekleri ve ormanları senin sesini tanyarak korkudan solar, titrer, yerlere serilirler; ah! dinle! (1)

IV

Kâşki bir ölü yaprak olsam da beni taşısan! Kâşki seriülcevelân bir bulut olsam da seninle birlikte uçsam; bir dalga olsam da senin kuvvetin altında titresem, kudretinin saikine iştirâk etsem! Kâinat benden hür yalnız sen olurdu, ey hiç bir tahakkûme râm olmayan rüzgâr!

Bari çocukluğumda olduğu gibi göklerde dolaşırken sana refakat edebilsem—zira o zaman senin semavî sür'atına yetişmek bana hülya gibi görünmezdi — şimdi böyle elim bir ihtiyaç içinde niyaz edip çırpınmazdım.

Ah! beni bir dalga, bir yaprak, bir bulut gibi yükselt! Ben hayatın dikenleri üzerine düşmüş, kanımı isaretmekteyim!

Zamanın ağır yükü altında zencirlenmiş, iki kat olmuş, inleyen şu biçare, sana çok benzer: vahşi, acül ve mağrurdur!

V

Şu orman gibi beni de kendine bir rebap kıl! Benim yapraklarım da onunkiler gibi dökülmekte ise ne olur? Senin ulvî ahenklerinin velvesi her ikimizden derin, hazanî bir eda almaktadır ki hazin fakat latifdir.

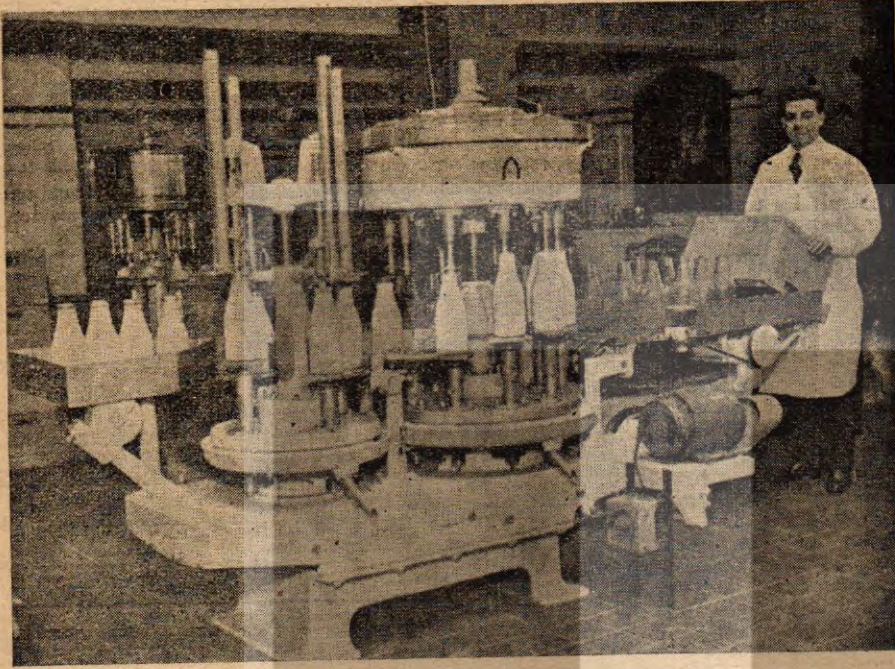
Ey vahşi ruh, sen bana ruh ol! Ey şedit mevcudiyet, benimle yekvücut ol! Ölü fikirlerimi, kurumuş yapraklar gibi, yeni bir hayat uyandırmak için kâinat üzerinde uçur. Ve bu şiirimin füsuniyle, sönmemiş bir ocaktan saçılan küller ve kıvılcımlar gibi, sözlerimi nev'i beşer arasında dağıt. Henüz uyanmamış arza benim ağzımla bir müjdenin mübaşiri ol:

Ey rüzgâr, kış gelince elbette bahar yakındır.

[1] Shelley, bu beytini şöyle iyah etmiştir: "Denizler, nehirler, göller dibindeki nebatat, karadaki nebatatla müştereken mevsimlerin tebeddülüne tabî olur ve mevsimlerin mübaşiri olan rüzgârların têsirini duyarlar."

# Amerikada Süt Meselesi

Yazan : Mühendis HASSAN HÂLET



Sütler şişelere otomatik olarak böyle doldurulmaktadır

Amerikalılar s a b a h ,  
öğle ve akşam yemekle-  
rinde su yerine süt içe-  
ler — Sıhhi ve fennî inek  
ahırları — Süt çiftlikleri —  
Süt nasıl sağılır ve şişe-  
lere nasıl konur — İnek-  
lerin bakımı — Asrî ahır  
işte böyle olur

**A**merikada üç senelik tahsilim esnasında nazarı dikkatimi celbeden şey her kesin sabah, öğle, akşam yemeklerinde su yerine süt içmeleri olmuştu. Amerikalılar sütü hem şekerli hem de soğuk içiyorlardı. Ben ilk önce alışmadığım bu şekilde süt içmeyi tatsız bulmuşum. Fakat sonraları alıştım ve o kadar istifade ettim ki yeni dünyanın bizim memleketimize benzemiyen acaip yemeklerini kolayca hazmedebildim.

Amerikada süt bir buçuk ve üç bardaklık iki boy şişelerde satılır. Şişelerdeki süt tamamen pastörize edilmiştir ve şişenin ağzı mukavem bir kapak ile kapanmıştır.

Şişenin en üst kısmındaki süt bir iki parmak kaymak bağlamıştır. Sütü içeceğimiz zaman çatal ve ya çakı ucu ile kolaylıkla açarsınız. Amerikalıların maişet hayatında bu kadar geniş bir yer tutan sütün şişelere nasıl konulduğunu ve sıhat noktasından çok ehemiyetli olan süt meselesinin bu medeni memlekette nasıl tâkip edildiğini öğrenmek istedim. Bu arzu beni *Boston* ın elli kilometre Cenubi Şarkisinde dünyanın en asrî ve fennî süt çiftliği olan *Wal-ken-Gordon* a sevketti

Bu çiftlikteki mesainin hedefi asrî sıhhat ve fennin istediği en temiz, tehlikesiz ve tabii süt istihsal etmektir. Bu çiftlik için inekler çok dikkatle intihap ediliyor, istihsal edilen süt en seri ve en sıhhi bir şekilde müşterinin ayağına kadar gönderiliyor. Sütler hem baytarların hem de doktorların muayenesinden geçiyor. Çiftlikte çalışanlarda keza sıkı bir muayeneye tabi tutuluyorlar. Doktorlar her gün, her saat çiftliği teftiş ediyorlar, çalışanların ahvali sıhhiyesini muayene ve kontrol ediyorlar.

İneklere karşı olan kontrole gelince: evvela kanuna tevfikân her ineğin verem muayenesi yapılır. Saniyen çiftlik kimyakeri her gün inekten aldığı sütlerin *bakteryoloji* muayenesini yapar. Aynı zamanda bütün ineklerin karıştırılmış sütleri de aynı muayeneye tabi tutulur. Muayene edilmeyen hiç bir inek sağılan ineklerin arasına karıştırılmaz.

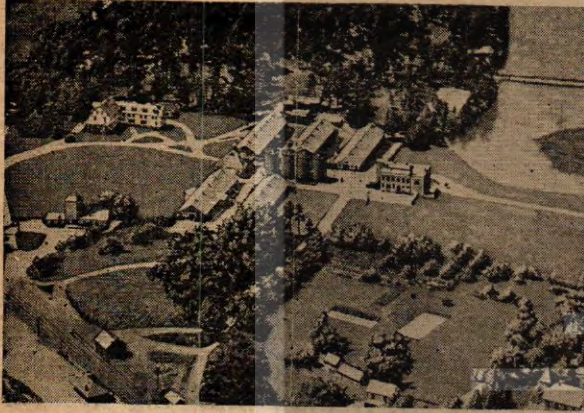
Her ahırın yemlikleri günde iki defa fırçalanarak yıkanır. Her ineğin etüvden geçirilmiş ayrı bir havlusu vardır. Her gün yıkanan inekler bu havlularıyla kurutulur. Sütü sağılan inek yere oturmaması için boynu zincirle bağlanır.

Süt sağılmazdan evel usta olmuş bir işçi hay-

vanın memesinden bir parça süt sađarak muayene ettirir.

Süt sağanlar her defasında temiz, beyaz ve etüvden geçirilmiş elbise giyerler. Süt sağılır sağılmaz ineklere ot ve yem verirler, sonra hayvanlar temiz, hususî olarak hazırlanmış kuru yataklara yatırılıp istirahat ettirilir.

Süt, sağıldıktan sonra süthaneye nakledilir ve burada on beş dakika tâkîmden sonra 4 derece santigrada kadar soğutulur. Otomatik olarak şişelere doldurulur ve ağızları mukavva kapak ile kapanır. Bu suretle dolma makinesinden çıkan şişelerin mukavva kapakları üzerine kurşun kâadından ayrıca bir kapak daha konur. Sonra artık hazır olmuş şişeler buz kutuları içinde istenilen mahale sevkolunur. O



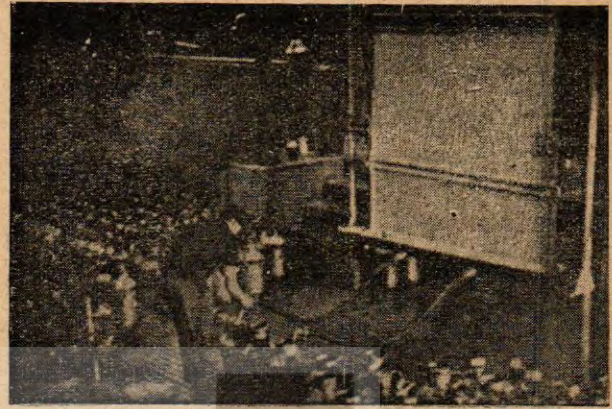
Walken - Gordon süt çifliđi

gün alınan süt mutlak o gün akşamına kadar gönderilecek yere gönderilir ve ertesi sabah müşterilere dağıtılır.

Amerikada her sabah erkenden süt arabaları evlerin önlerinden geçerler, sipariş üzerine evlerin kapıları önüne bir kaç şişe süt bırakırlar. Bu şişelere kimse dokanmaz. Yatağından uyanan müşteri kolayca kapısının önüne getirilip bırakılmış süt şişelerini bulur.

Sütlerin çiflikten şehire nakledilmeleri için hususî tertibatı haiz ve yalnız süt nakline mahsus vagonlar bile vardır. Boşalmış olan şişelerin temizlenmesi de çiflikte çok Fennî ve sıhhî bir tertibat ile yapılır.

Benim gezdığım çiflikte ahırlar bilhassa nazarı dikkatimi fazla celbetti. Bunlar gayet fennî ve yan-



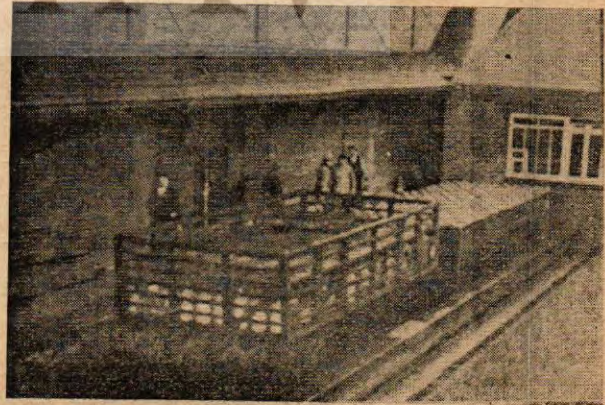
Süt şişelerinin temizlenmesi

gından muhafaza için taştan inşa edilmişlerdi. Bol hava ve ziya için her iki tarafı demir parmaklıklı pencerelerle çevrilmişti, zemin betonu.

Ahırdaki havanın kolay cereyanı için tertibat yapılmıştı. Çiflikte çalışan amele yine çiflikte ikamet ediyorlardı. Her işcinin temiz ve elektrikle mükemmel tenvir edilmiş, kaloriferle ısıtılmış bir odası vardı. Ayrıca bütün işçiler için duşlar, hamam, hastane, mütalaa salonu, oyun yerleri mevcuttu. Hastalanan hayvanlar için de ayrı tecrit mahali ve hayvan hastanesi vardı. Yeni doğan çocuklar ve seyahate çıkacaklar için hususî surette muamele görmüş sütler de sipariş üzerine hazırlanmaktadır.

Süt meselesi Amerikanın maişet itiyatlarına girmiş çok mühim bir meseledir ve Amerikalılar da bu meseleyi işte böyle fennî ve sıhhî şekilde halletmişlerdir.

Tafsilatını verdiğimiz çiflik gibi Amerikada yüzlerce vardır. Darısı bizim memleketimize.



Şişelere doldurulan sütler hususî vagonlarla naklediliyor



Fransız Edebiyatından

# MAHCUP AŞK

Yazan : EDMOND JALOUX

Terceme eden : YAŞAR NABI

## EDMOND JALOUX



Yaşayan Fransız muharrirlerinin en tanınmışlarından biridir. Bilhassa roman ve tenkit sahalarda çalışmıştır. "Nouvelles Littéraires" gazetesinin edebî münekkidi.

Psikoloji tahlillerinde yepyeni bir varlık göstermiş, şuurla tahtesşuur arasında geçen birçok düşünceleri, hisleri — yeni bir tarzda — tesbite muvaffak olmuştur. Bu itibarla onun eserleri tahlil romanlarıdır.

Jaloux'da bir şair ruhu vardır. Müphem şekilleri, renkleri, kokuları sever. Bu itibarla hislerin de en muğlak en güç anlaşılır kısımlarıyla uğraşmaktan hoşlanır. İnsan ruhunda yeni ve bilinmeyen birçok mntakalar keşfetmiştir.

Romanları mebzuldur. Bilhassa 1904 te çıkan "Sülükler", 1918 de neşredilen "Kararsız Kadın", 1919 da "Eski Sevgiler", en meşhurlarıdır.

Bugün 52 yaşında olan bu harpten evvelki neslin muharriri edebî faaliyetinde birçok gençlerden daha genç bir varlıkla devam etmektedir.

Aşağıda okuyacağınız hikâyesi size onun san'atı hakkında küçük bir fikir verebilir. Çünkü o küçük hikâyeden ziyade bir roman muharriridir ve onu tanımak ancak romanlarını okumakla kabildir.

**M**ösyö Racuir: «Madam, diyordu, Mösyö Aubevoie bütün emvaline varis olarak sizi göstermiştir».

Mösyö Racuir'in, söylediği şeyden memnun olmadığı aşikârdı. Kır çalmış bir saç ve sakal yığını içinde o kadar ufak bir esmer yüzü vardı ki ummanda bir ceviz kabuğu denilebilirdi. İlâve etti:

«Aranızda zuhur eden anlaşamamazlıklara rağmen Mösyö Aubevoie sizi hiç bir zaman unutmamıştı. Hatta diyebilirim ki hatiranızı bir ibadet haline getirmişti. Her görüşünde siz-

den bahsederdi. Vasiyetnamesinin her türlü itirazlardan beri olabilmesi için onu hayatının muhtelif devirlerinde yazmak ihtiyatkârlığını gösterdi. Serveti, biliyorsunuz ki Madam, ehemmiyetlidir...

Madam Landaul kalktı ve şaşkın bir halde noterin merdivenlerinden indi. Sokak sıcak ve gürültülü idi. Haussman caddesine saptı. Hummalı ve geveze bir halk onu dirsekledi. Evine dönmek için bir taksi çağırdı.

Arabının bir köşesinde oturmuş, başına gelen şeye ne mâna vereceğini bilemeden tahayyül ediyordu. Hayat ona garip ve muzlim geliyordu. Demek ki, Mösyö Jérôme Aubevoie, eski kocası, bütün servetini kendisine bırakmıştı! Nasıl? Niçin? Şimdi elli yaşındaydı, onu otuzunda terketmiş, gevezeliği, iyi hatiplere has belâgati, zenginlik şöhretiyle kendisini teshir eden Leonce Landaul'la evlenmişti. Hangi esrarengiz sebepten dolayı Mösyö Aubevoie ihanetini affetmişti? Onu, zihninde, beraber yaşadıkları zamanki haliyle tecessüm ettirmeye çalışıyordu; mahzun bakışlı, zayıf ve solgun bir adam gözünün önüne geliyordu. Soğuk ve beceriksizdi, kendisine karşı gösterdiği tehalükte bile bir sıkıntı sezilirdi. Az konuşurdu ve söylerken hafif kekeleyişi onu çıldırtırdı. Nasıl olmuştu da ona o kadar zaman tahammül etmişti? Günün birinde Leonce Landaul karşısına çıktı. Önüne geçilmesi kabil olmayan şey oldu ve Mösyö Aubevoie yalnız kaldı.

Sofrada sükût içinde yemeğini yiyen kocasının karşısında Madam Landaul hâlâ düşünüyordu. Eski güzel söz söyleyen belâgatli ve kibar adam nerdeydi. Şimdi Mösyö Landaul da Mösyö Aubevoie kadar sükûtî idi, fakat bunun tatsız ve hoşnutsuz sükûtu selefının mahçup ve hürmetkâr sükûtuna hiç benzemiyordu.

Madam Landaul düşünüyordu ki eski hayatını yeniden yaşaması lâzım gelseydi bu çılgınca hareketini tekrarlamazdı.

Bir zaman sonra Madam Landaul kocasının kendisine terkettiği küçük apartımanı ziyarete gitti. Bu binayı ilk defa görüyordu, çünkü Mösyö Aubevoie talâktan bir kaç sene sonra ve tevarüs suretiyle zengin olmuştu. Bu Marcceau caddesinde dar fakat sık nebatatla örtülü bir bahçesi olan lâtif bir meskendi.

Madam Landaul odaları gezdikçe ihtiyar bir hizmetçi pencereleri açıyordu. Büyük salonda hayretinden olduğu yerde mıhlı kaldı. Meşhur bir ressam, haberi olmadan, kendisinin büyük bir resmini yapmıştı, ve karşı duvara asılı duran lâvha misafirleri karşılıyor gibiydi.

Odette Landaul hayret ve hüznün içinde apartımanı geziyordu. Her yerde Jérôme'un hatırasını nasıl tâziz etmiş olduğunu ispat eden şeylere tesadüf ediyordu; şurda fotoğrafleri, ötede elle yapılmış resimleri, daha ilerde eskiden kendisine ait olmuş bazı eşya; bir kadehin içinde buruşmuş bir eldiven, bir çekmecenin içinde solmuş çiçekler, camekânın bir köşesinde bir balo iskaripini. Bir dolabı açmak arzusuna kapıldı; bir çok elbiseler, Jérôme'a olduğu kadar onlara da ehemmiyet vermiyerek giderken terketmiş olduğu eski elbiseler hâlâ asılı duruyordu.

Nihayet yatak odasına girdi ve orada üzerine yaldızlı bir anahtar bağlı olan gül ağacından bir çekmece gördü. Merakı pek fazla uyandığı için onu açtı: her gözünden birçokları solmuş, hepsi tarihli ve hepsi kendi namına yazılmış ve fakat hiç bir zaman gönderilmemiş mektuplar yığınla mektuplar vardı... Rasgele bir tanesini açtı ve okudu:

«Beni terkedeli işte on sene oldu, Odette on senedir, her akşam yatmadan evvel sana yazıyorum, sana bir ölüye yazar gibi yazıyorum, çünkü sen benim için bir ölüsün. İşte on senedir seni unutamadım...»

Başka bir paket aldı ve şu satırlara tesadüf etti:

«Niçin, Odette, hiç bir zaman sana hislerimi anlatmaya muvaffak olamadım? Niçin bu mahcubiyet, bu lüzumsuz utangaçlık senin yanındayken bana mani' oldular? Fakat seni o kadar kuvvetli, o kadar hâkim, o kadar şid-

detli bir aşkla seviyordum ki bu beni mahvediyordu. Kalbimden yükselen sözlerin pek çokkun selini idare etmesini bilmiyordum; bunlar beni dilsiz yapıyordu. Sana bakıyor ve hakîkaten mevcut olduğuna inanamıyordum; senin şahsında beni sürüklemek ve sarhoş etmek için yer yüzüne inmiş elde edilmez bir Olemp ilâhesi görüyordum. Gururumu ayaklarının altında süründürmek, hıçkırarak eteklerini öpmek, dudaklarının temasiyle saadetten ölmek istiyordum. Hayır, hiç bir beşerî kelime benim arzumu ve benim vecdimi ifadeye muktedir olamazdı. Sana ne bunları söyleyebildim, ne de gitmene mani' olabildim, yalnız sükût içinde sevdiğim gibi ıztırabımı da sükût içinde taşımamışını bildim.»

Nihayet ancak bir kaç ay evvelki tarihi taşıyan bir mektubu gözden geçirdi:

«Biraz evvel seni gördüm. Söz söylemesini bildiği için seni benden çalan adamın kolundaydın. Bari seni benim seni sevmiş olduğum, benim seni sevdiğim kadar seviyor mu? Ah! Odette, ne güzelsin, her zaman güzel! Sende muhteşem ve zamanın têsir edemediği bir güzellik var!...» Madam Landaul çekmeceyi kapadı. Demek ki onu kendi istediği şekilde seven, nazarında hiç değişmediği, ihtiyarlamadığı bir adam vardı. Ve bu da onun terkettiği adamdı.

Eve döndüğü zaman Mösyö Landaul sofraya oturuyordu. Derhal homurdanmaya başladı:

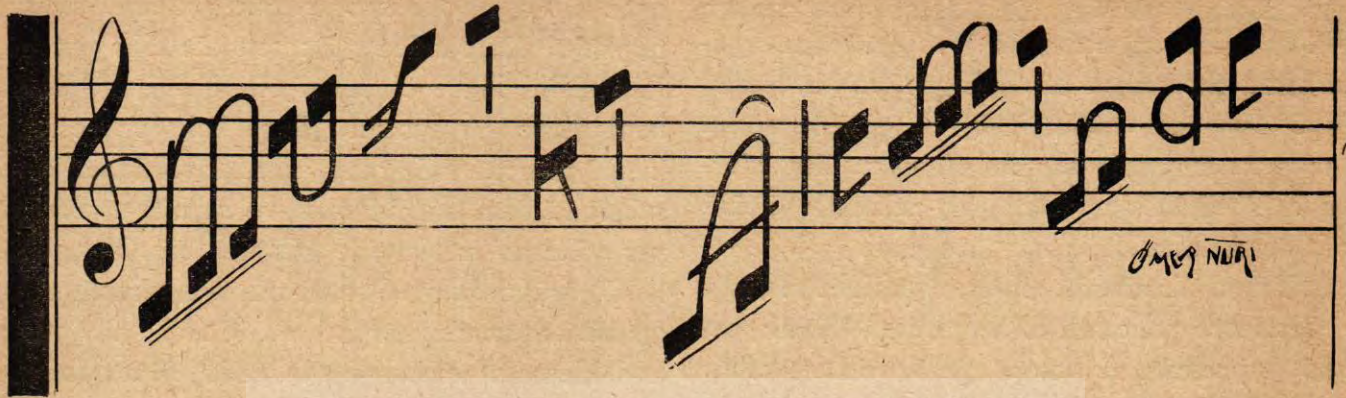
«Bu şarap tıpa kokuyor. Bu kızartma yanmış.»

Bir çok senelerden beri Odette'in başka bir söz işittiği yoktu. O zaman kendi kabahati yüzünden kaybettiği saadeti düşündü. Gözlerine yaşlar geldi. O anda Landaul başını kaldırdı:

«Ağlıyor musun dedi. Ne düşünüyorsun?

— Aşkî sevmek kâfi olmadığını düşünüyorum, onu tanımasını da bilmeliymiş!»

Fakat çok zamandan beri Madam Landaul un sözlerinin mânası kocasını hiç alâkadar etmiyordu. Omuzlarını silkti, ve aralarında sükût: eskiden hummalı bir saatte Odette'in artık kurtulmaya muvaffak olduğunu zannettiği sükût hüküm sürmeye başladı.



## Garp Musikîsi Nedir ?

Yazan: SÜLEYMAN HURŞİT

Garp musikîsi ile Şark musikîsi arasındaki fark — Nağme ve ahenk meselesi— Piyano, Keman, Flüt arasında ses farkları — Garp musikîsinde dikkat edilecek en mühim nokta nedir? — Bir parçayı iyi çalmak için ne yapmalı? — Musi- kîyi tam mânasıyla nasıl anlamak kabildir ?

**A**vrupa musikîsi çok tekâmül etmiş, nazik, rakik bir şeydir. Şu cihetten ince ve rakiktir: her bir rüknüne son derece ehemmiyet verilmiş; ve her bir rüknünün tam veriminden istifade edilmek için de o kadar çalışılmıştır ki bir parçayı, yazılı olduğu tarzdan başka bir tarzda çalmağa gelmez; güzelliğini kaybeder, anlayan için mânasız bir dizi nottan ibaret kalır.

Meselâ Şark musikîsinde bir parça sırf nağmeden ibaret olduğu gibi, hangi bir sazla da çalınsa hoşta gider, dinlenir. Halbuki Garp musikîsinde her bir sazın hususiyetleri, bütün kabiliyetleri, ayrı ayrı tetkik ve tespit edilmiştir. Meselâ piyanoda hem nağme vardır hem de ahenk. Fakat bir nota bastınız mı, onun kuvveti gittikçe azalır, söner. Temdit etmek isterseniz onu tekrar vurmalsınız. Keman öyle mi? Bu, sırf nağmelik bir sazdır ve onda ahenk de yapmak pek güç ve istisnaîdir, fakat hafiften başladığınız bir notun sesini arttırabilirsiniz; gücünüzün yettiği kadar kuvvet verebilir, yayın boyunca da uzattırabilirsiniz; tele basan sol elinizi biraz titreterek sese ayrıca bir tatlı-

lık, bir hararet verirsiniz... Flütün ise sesi kemaninkinden daha billurî, daha berraktır; fakat kemandaki tatlılığı, uysallığı onda bulmak nerde! onun verimi pek mahduttur.

Bütün bu noktaların, bir parçanın hangi sazda çalınacağına tâyininde pek mühim rol oynadığına şüphe kalır mı?

\* \*

**F**renk musikîsinde dikkat edilecek mühim bir nokta da şudur: ıskala, ya *majör* olur ya *minör*. İskalayı 5 tam not 2 de yarım not teşkil eder; bu iki yarım notun ıskaladaki yeri onun majör yahut minör olduğunu gösterir. Bazı müptediler bunu kulakla tâyinde güçlük çekerler. Piyano başına geçsinler, do-dan başlayarak inen bir ıskala çeksinler: sırf beyaz düğmelere basarlarsa, do-nun majör-ünü yapmış olurlar; lâ-dan başlayarak yine siyah düğmelere dokunmaksızın inen bir ıskala çalarlarsa, lâ-nın minör-ünü çıkarmış olurlar. Artarda, onar yirmişer defa sırf do-nun sonra sırf lâ-nın ıskalalarını böylece çalacak olurlarsa, kulak yavaş yavaş dolar, majör ile minör ıskalaları ayırt etmeğe başlar. Dikkat olunursa, şark musikîsine daha uygun olan minör usulünde

hüzün uyandırıcı bir şey olduğu görülür. Nettekim, hazin parçalar ekseriyetle minör üzerine yazılmıştır.

Bir mühim nokta daha var: bir parça iki rükünden mürekkeptir: *nağme* «melodie» ve *ahenk* «harmonie». Bunlardan biri noksan oldu mu, o parça natamamdır. Bir nağmenin ahengi değişebilir; nağmeye «mânasını veren ahenk olduğundan, bu değişti mi, parçanın «mâna»-sı da değişir. Misal olarak, Bizet (talâffuzu *Bize-dir*)-nin Arleziyen-indeki başlangıcı alalım. Verilen notayı tetkik ederseniz görürsünüz ki asıl nağme, beş defa tekerrür ediyor. Önce, ahenk yoktur; sonraki tekerrürlerinin her birinde başka bir «harmonie» vardır. Bunu piyano bilen—iyi bilen—birine çaldırın. Görürsünüz ki tekerrürlerden her biri sizde başka bir têsir bırakır; arada «mélodie» unutulur, bütün ehemmiyet ve dikkat harmonie üzerinde temerküz etmiş gibi olur. Bu parçayı bir kaç defa çaldırın; hattâ her bir kısmını artarda dört beş kerre dinleyin. Aralarındaki farkları daha derin duyarsınız. Size ahenk, ve ahengin ehemmiyeti hakkında en iyi bir fikir verecek bir parçadır.

\* \* \*

Eserlerin isimlerine gelince, bunların bazıları keyfice verilmiş birer attır; fakat umumiyetle ciddî eserlerde, isim, parçanın hangi sınıfa ait olduğunu gösterir: meselâ Bach (telaff.: *Bah*)-ın Do minör prelüdü, yahut La majör prelüdü; Mozart-ın Re minör minueti.

Dikkatli bir müptedi notlarını sırasıyla, sayısıyla, işaretleriyle doğru çıkarabilir. Fakat parçayı bu kadarlıkla «çalmış» olur mu, acaba? O parçanın bir de mânevî güçlüğü vardır; onu yenmek senelere, ve en iyi ustaları dinleyerek kulak doldurmaya, gergin bir dikkata mütavakkıftır.

Bir parçayı «Aman ne tatlı, ne hisli çalışıyor!» dedirtecek surette çalmaya bakmayın. Onu iycap ettiği tarzda çalmalı, ve bunun için de en evvel onu tetkik etmeli. Mânevî güçlüğü ancak böylece yenebilirsiniz. Parçayı: ilkin parmaklarınıza, beyninize iyice, artık notlarla

sayıya ve işaretlere dikkat etmiyebilecek kadar, benimsetin; sonra, boş vakit buldukça nağmesini ıslıkla, şarkı ile çok defalar tekrar edin, her bir kısmını ayrı ayrı gözden geçirin, bunları muhtelif tarzlarda deneyin: çabuk, az daha çabuk ve az daha ağır; ağır;—sert, tatlı, şuh, ince, vakarlı, manidar, kavga edercesine;—notlar bir birine bağlı, bir birinden ayrı, ilâhiri. Hangi tarzda daha çok hoşunuza gittiğini araştırın; ancak o zaman parça hakkında kendinize göre bir fikir idinmiş olabilirsiniz. Sonunda da o fikrinizi sazda *aynen* tatbika koyulursunuz.

\* \* \*

Bir son söz: «Musikîden anlarım» diyebilmek için yeni duyduğunuz bir parçanın bestekârını değilse de hiç olmazsa asrını, tarzını tâyin edebilmek lâzımdır. Buna nail olmanın en kolay yolu, uzun müddet *yalnız* bir zamanın, bir devrin, hattâ bir bestekârın eserlerine çalışmak, onların tarzını sezip benimse-dikten sonra, başka bir devre geçmektir.

#### George Bizet (Jorj Bize)



Bizet 1838 de Pariste doğmuştur. Piyanoyu, organunu, bir taraftan da harmoni (*ahenk* kaideleri) ile parça besteleme usullerini zamanının en iyi ustalarından öğrenmiş, onların nezareti altında pek parlak bir tahsil görmüştür. Müteaddit büyük mükâfatlar, ve 19 yaşında da birincilik mükâfatını, kazanmıştır.

Muhtelif opera eserleri yazmış, fakat hayatı esnasında şöhret kazanmak şöyle dursun, en büyük sefalet içerisinde yaşamıştır.

Bugün bütün dünyaca çok tanınmış, çok takdir edilmiş olan *Carmen* (*Karmen*), başlangıcını örnek diye verdiğimiz *Arlésienne* (Arlezyen), *Pêcheurs de Perles* (İnci avlayanlar) gibi eserlerini sevdirmek şöyle dursun, dinletmek için nice güçlükler çektikten sonra, 47 yaşında büyük bir yoksulluk içinde ölmüştür. Gariptir ki vefatı, nihayet *Karmen* in dinlenilip müthiş bir alkış kazandığı güne tesadüf etmiş. Ne çare ki zavallı bestekâra bu nailiyetini öğrenmek suretiyle bir nebze olsun teselli bulmak, rahat yatmak bile nasip olamıyarak kederlerini mezara kadar götürmüştür.



# ARLEZYEN

Jorj Bize nin bu meşhur eserinin başlangıcı

Allegro deciso. Tempo di marcia.

PIANO. *ff*

*pplegat.*

Poco più animato.

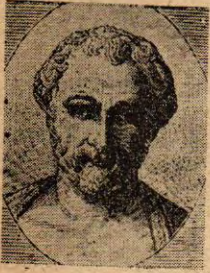
*pp* *cresc. molto* *ffp*

*cresc. molto* *f* *pp*

*cresc.*

*Andantino.*  
*ff* *p*

*Tempo I.*  
*ff*



DEMOSTHENES



POPE



MILTON



SHELLY



VOLTAIRE



ŞİLLER

# Uzvi Kusurlar Dehâyi Yükseltebilir mi ?

Helene Leonard dan

Nakleden : İBRAHİM HOYI

**Demosthenes kekeme idi, Pope kanbur! Sezar, Napoleon, Dostoyevsky de sar'a illeti vardı. Bayron'un bir bacağı tahtadandı, Milton kör, Bethoven sağırdı. Şelly, Keats, Çekof, Voltaire veremdi. Dante, Baudelaire, Chopin tımarhanelik insanlardı**

**D**emosthenes kekeme idi, Pope da kanbur. Cesar, Napoleon ve Dostoyevskyde sar'a hastalığı vardı. Johnson kısmen kör ve çiçek bozuğu, Steinmetz'in şeppli aciy ve cüce idi. Carlyle inkibazdan müşteki bulunuyor, büyük Alfred de ölünceye kadar mide hastalığından başını alamamıştı, Byron'un bir bacağı tahtadan, Keats verem, Lamb daima hasta, Milton kör, Darwin de müthiş sinirli ve asabi idi. Bunun gibi bir çok isimler sayabiliriz, fakat okuyucunun başını ağrıtmak istemiyoruz.

Cilt hastalığı, cinnet, körlük, sağırlıg, verem... Bütün bunlar öyle muazzam cismanî manîlerdir ki müptela olanlarda daimi bir alçalma hissi uyandırır. Muasır ruhiyatçıların iddiasına göre Bu uzvi teva-

zun, mâkusen mütenasip karşılığın iki umumî şekli vardır :

1.— Cismanî noksanlara galebe çalmak, ki bunu Amerikanın sabık cumhur reisi Roosevelt ile Demosthenes de görürüz. Roosevelt canını dişine takarak öyle çalıştı ki, zayıf ve nahif vücudunu kuvetlendirerek en şiddetli cismanî yorgunluklara tahamül etti, ve bu suretle nafiz bir lider oldu. Demosthenes kekemeliğini gidermek için engin azablara katlandı, ve yalnız kekemeliğini gidermekle kalmadı, aynı zamanda muhitinde ünsalmış bir hatip diye tanıldı.

2.— İkinci şekle, bilvasita mukavemet, karşılık denir. Bu da Verem, Cilt hastalığı, cinnet gibi ku-

surları izale etmek karşısında başka faikiyet unsurları tēmin etmekle olur.

Cismanî kusurlarından dolayı tabii, akıcı hayata ayak uyduramıyarak cemiyetin insanlarıyla hembezm olamıyan Nietsche, Goethe ve daha başkaları bu maddî mahrumiyetleri yüzünden muhayyel yazı dünyasına çekilmişler, ve bu vasıtayı kendilerine ifade, faikiyet mahreci yapmışlardır.

Verem, bir taraftan vücudu bitirirken, diğer, taraftan hissiyatı yükselten, kurbanına cançekişme halinde iken bile kuvvet veren bu menühüs hastalık diğer hastalıklardan daha fazla *dehâ*'lar yaratmıştır. Bu hastalık sokakta papuçbağları çözülmüş yürüyen, fakat mütemaדיyen bir (reve) halinde bulunan bir Francis Thompsar kaydeder. Bir Shelley, bir Elizabeth Browning meydana getirmiş olduğunu hatırlatır. Tamamile nikbin bir Emerson'la melankolik bir Poe'yı bize gösterir. De Quincy'yi kuvvetli zehrinde istifade etsin, delik deşik olan ciğerleri bir az iyileşsin diye afyona alıştırır. Lanier'i cenup dağlarında hava tebdiline gönderir. Jane Austene, Locke, ve Walter Scott'u unutmamamızı da ihtar eder.

Yenilerden Havelok, Manofield, Eugène O'Neill ve Auton Çekof veremin ateşile dağlanmışlardır.

Canlı bir iskeletten başka bir şey olmıyan *Voltaire* bu hastalığın bütün tahribatına açık bir misaldi. Stevenson'un en velut seneleri hastalıktan en çok inlediği nefes alamadığı senelerdir. Treasure Island, Mr. Hyde, yatalak, ölümle karşı karşıya iken yaratmıştı.

Cinnet, kâbuslar içinde yaşamak William Cowper-Newton ve hatta Pope'un nasibleri idi. Dante, Gabriel Rosetti, Coleridge, Baudelaire, ve Schopenhauer'i de bu kâbus ve marizliğin kurbanları arasında görüyoruz.

Lamb 21 yaşında, iken Coleridgeye yazdığı bir mektupta şöyle diyordu :

«Bu âciz köleniz geçen senenin son altı haftasını Hoxtardaki timarhanede müsterih bir surette geçirdi. Şimdi bir parça akıllandım, insanlaştım diyebilirim. Çünkü artık kimseyi ısırmaıyorum. Fakat deli olduğum zamanlar müthiş enginlere, hayallere

dalıyordum. Lamb'deki bu deliliğin sebebi evinde vuku bulan bir faciadan ileri gelmişti. Kızkardeşi Mary bir buhran anında şuurunu kaybederek annesinin üzerine hücumetmiş, bıçakla öldürmüştü. İstintakında kendisinin annesine ziyadesile merbut olduğu ve hadisenin tam yemeğe oturulacağı esnada işlendiği anlaşıldı. Hâkimler Mary'nin o esnada delirdiğine kanaat getirerek davayı sukut ettirdiler. Lamb kardeşini çok severdi. O bu katil vakası üzerine aklını oynattı ve timarhaneyi boyladı. İyileştikten sonra ölünceye kadar beraber yaşadılar, fakat her ikisi de hayatlarının sonuna kadar melankoli içinde yüzdüler. Lamb bir gün gelipte tamamen delireceği vehmile hep korku, binnetice melankoli içinde idi. İşte bu ruhî halettir ki kendisine her birisi birer inci olan eşsiz nesirlerini yazdırmıştı.

Boswell, Johnson'un kızamuktan yüzünün buruştuğunu, bir gözünün kapandığını söyler. Bu kusurağundan dolayı, çocukluğunda oyun arkadaşlarına yanaşamazdı. Lakin muhavere hepsini etrafına toplar, ağzının içine baktırır, hayran bırakırdı. Bâzi tarihçiler Johnson'da melankoli olduğunu ve bu melankoli'nin babasından mevrus olduğunu iddia ederler. Johnson ölümünden bir az zaman evvel de müzmin nefes tıkanıklığına, felç'e tutuldu. Bacakları su topladı, şişti. İşte o meşhur, *miri kelam, lugatı* toplıyan, tasnifeden Johnson böyle hastalıklı eli ayağı tutmaz bir adamdı.

Beethoven'deki *dehâ*'nın seyri onun tedrici sağırılığa yakalanması ile tâkip edilebilir. Tamamile sağır olduktan sonradır ki büyük üstadı, eserleri en muazzam bir şahika teşkil etmiş, yüksek bir varlık olarak buluyoruz. Pasteur en kıymetli keşfini, bir nüzul isabetinden sonra yazmıştı.

Eğer herkes sıhatli ve tabii vücutlu olsaydı, hiç şüphe yok ki bugünkü cemiyet için bunu bir ziyan telakkî edecektik. Zira her normal vücut ve sıhhat bizim şimdi *dehâ* dediğimiz bir çok bariz seciyeleri mahvedecekti. Dâhilerimiz olmıyacaktı. Bu müthiş *hız* dır ki, bir dâhi'yi, ne kadar hasta, me-calsiz ve ispazmoza tutulmuş olursa olsun, daima çabalıyan, daima dayanan, tükenmeyen bir kuvvet menbaı şeklinde cisimlendiriyor.

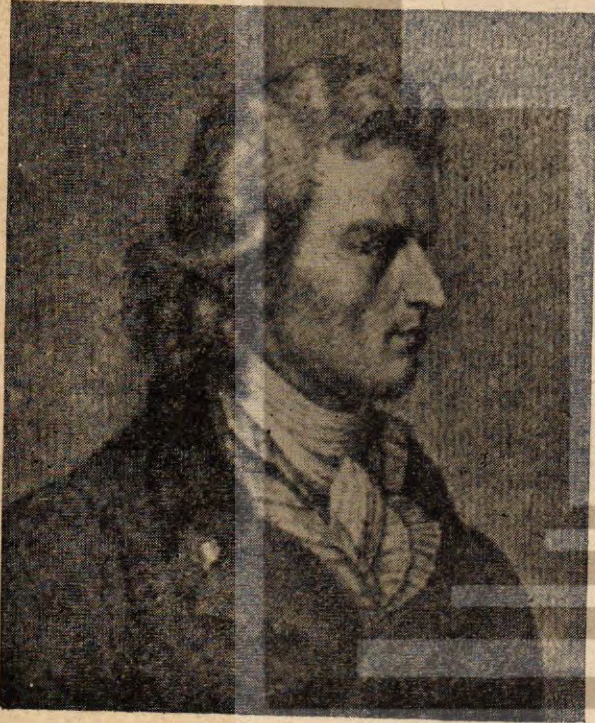




# Ş İ L L E R

## Edebî Şahsiyeti ve Eserleri

*Haydutlar — Hile ve Aşk — Don Karlos — Felemenk isyanı — Otuz sene harbi — Kasideleri — Manzum hikâyeleri — Wallenstein — Marie Stuar — Orlean Bakisesi — Guillaum Tell — Netice.*



ŞİLLER

Geçen nusheden devam

Şiller'in gözünü açtığı ve içinde büyüdüğü muhitler, kabiliyetinin inkişafı için Goethenin âlemi kadar müsait değildi, dedik. Fakat Şiller'in mütevazî baba evi de edebiyat zevklerine büsbütün yabancı bir yer değildi. Oldukca maceraperest bir hayat geçirmiş olan bu peder, ziraata dair bir eser telif eylediği gibi dinî şiirler de yazmıştı. İsmi askerî akademi olup bânişine nisbetle Charles mektebi de denen ve Şiller'i yedi sene ağuşunda tutan mektebede, kendisinin anlattığı kadar fena denemezdi. Orada Şiller iyi hocalardan okumuş, ve meşhur dinî şair Klopstock'un nüfuzu mahsus bulunan şiirler yazmış, ve mektep nizamnamelerine gittikce daha lâkayt kalabilerek, sade Plutarque, Shakespeare ve Rousseau gibi uzak veya yakın bir mazi olmuş üstatlarla kanmamış, başta Goethe olmak üzere

bütün muasır edipleri okumağa koyulmuştu. Tahsilinin son senesinde ise, gecelerini gizlice (Haydutlar)'ı yazmakla geçirmiştir. Bizim sahnemizde de oynanmış olan bu eserin, her türlü kusurdan münezzehtir olduğu tabii iddia edilemez. Fakat bu yirmi yaşındaki gencin sahneye hayat ve heyecan getirmekteki büyük kudreti, eserdeki bir çok uzunlukları ve garabetleri affettirmekte berdevamdır.

(Haydutlar) ın kahramanı, Charles Moor isminde bir genç adamdır. Cemiyetin yalanlarına, riya ve günahlarına isyan etmiş, ve bu cemiyeti cezalandırmak için bir haydut takımının başına geçerek adam soyan ve kan döken bir cani olmuştur. Lâkin, az zaman sonra, hata ettiğini, dünyaya bir az daha keder ve günah getirmekten başka bir şey yapmamış olduğunu, eski temiz mazilsinin bir daha hiç, hiç avdet edemeyeceğini anlayarak kendisini adalete teslim eder. Şiller, hayatının en günahkâr dakikalarını yaşattırırken de kahramanına merbutiyetini muhafaza etmişti, ve Charles Moor'a cemiyetin ayıplarını ve zararlarını teşhir ve tel'în ettirirken, hissederiz ki şairin kendi kalbi haykırıyor. Payitahtındaki alaylardan birine mensup bulunan bir adamın bu ruhta ve bu lisanda bir eser yazmasını, tabiidir ki duka hoş görmezdi.

(Haydutlar) dan üç sene sonra, yâni 1784 de Manhaymda oynanan ve ikinci piyesi olan (Fiesque fesadı) ise Şiller'in ilk tarihî piyesidir. Vak'a Venedikte geçer. Müfrit bir cumhuriyetçi olan ve iktidar mevkiinde bulunanları devirmeğe çalışan Verrina, gayeye erişildiği takdirde reisi Fiesque'in o devrilecekler kadar müsteptir ve zalim kesileceğinden emin, onu yıkmağa ahdetmiştir, ve bütün dram bilhassa bu iki adam arasındaki bu cidali anlatır. Haydutlar kadar kudretli sahnelere malik bulunmamakla beraber Şiller ikinci piyeste daha muvaffak olmuş ve eserin seyirciler tarafından beğenilmemesi, alehusus pek fena günler geçirdiği için, onu pek mahzun etmiştir. Fakat üç ay sonra bir başka eserinin kazandığı muvaf fakiyetle kendisini müteselli görürüz.

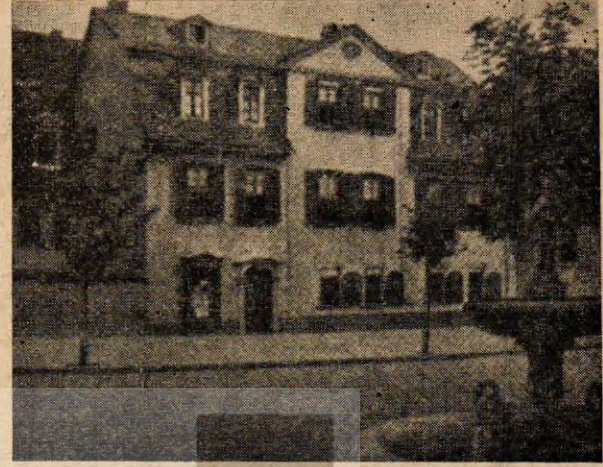
Bu, (Hile ve aşk) tır. Vak'ası Almanyanın bir dukalığında geçer. Bütün kusurlarına rağmen on sekizinci asırda yazılmış piyeslerin en kuvvetlilerinden biri sayılan

bu piyeste, Şiller oğlunun almak istediği bir fakir kıza yerine ona dükânın metresini aldirmek isteyen bir babanın sebebiyet verdiği cinayetleri tasvir eder ve saraylar yüzünden doğan bütün istirapları, ve bütün sukutları haykırır.

Bir az evvel de söylemiş olduğumuz vechile, 1785 den itibaren Şiller Saksanyadadır ve kendisini takdir ve himaye eden dostlukların tēmin ettiği huzur ve sükūn içinde (Don Carlos) piyesini ikmal eder. Don Carlos, tarihce mazbut en müstepit, mūtaassıp, pūrşevket ve mağmum hükūmdarlardan biri olan İspanya Kralı ikinci Philippe'in oğlu ve veliahtıdır. Üvey annesini sevmek cūr'et ve felâketine düştüğü için, Philippe onu bir dal gibi kırar. Fakat piyesin asıl büyük ve unutulmaz çehresi Marki dö Posa'dır. Şiller'in bütün heyecanlarını ve fazilet ve hürriyete aşkını lisanından dinlediğimiz bu Posa'yı ilk önce Don Carlos'un arkadaşı olarak tanımışken, sonra da Philippe gibi müvesvis ve abus bir müstebidin emniyeti tammesini kazanarak iş başına gelmesine şahit oluruz. Ve Philippe onu da mahvedinceye kadar, Marki dö Posa'nın hareketleri pek ittatsız ve müvazenesiz olmakla beraber, Posa Şiller'in ruhiyle çizdiği simaların belki en güzelidir, ve (Don Carlos) piyesinin lisanında, öteki piyeslerdeki tasannu ve şişkinlik kalmamış, ve yine öteki piyeslerde mevcut olan bir his, insanlığın bir gün temiz ve yüksek olmasındaki nevmidi hissi ve bunun verdiği hiddet yerlerini ümide terketmiştir.

1787 de Vaymara gelen ve bilâhare Goethe'nin himayesiyle İyena Darülfununa tarih hocası olan ve bir hâyli müddet tarih tettebbuatı ile iştiğal eden Şillerin bu sahada vücude getireceği eserlerin en muhimleri, (Felemenk isyanının tarihi) ile (Otuz sene harbinin tarihi) dir. Hakikate mutabakatten ziyade üslubun güzelliği ile şayanı dikkat bulunan tarihî yazıları, bunları yazmak için kendisini eski kitapları okumağa mecbur etmiş, bu suretle insanlık denilen muammayı daha iyi anlamasına imkân hasıl olmuştur. Fakat bu tettebbuatla o kadar çok yorulur ki, zaten çocukluğundan beri zaif olan sıhhati artık harap düşer. Bunun üzerine, üç sene müddetle bir prence bir nazır, maişetine kâfi bir para verirler ve dinlenmesine imkân bırakırlar. Fakat dimağı atıl kalmağa tahammül etmeyen Şiller, bu seneler içinde de felsefe ile meşğul olur, ve Kant'ın çok nüfuzu altında bulunan düşüncelerini bir kaç yazıda teşrih ve müdafaa eder.

Şillerin hayatı edebiyesinde 1796 dan 1805 e kadar sürecek olan en feyyaz ve kudretli devreye girmeden evvel, kendisinin o tarihe kadar yazmış olduğu şiirlerden de bahsetmek lazımdır. Onun 1783 de ve rivayetlere göre mummya benzeyen bir kadına aşık olup (Laure'a Kasideler) diye yazdığı şiirlerde de başka manzumelerde de fazla şişkinlik ve yeknasaklık vardı. Bilâhare, ve bil-



*Şillerin Vaymarda ki evi*

hassa Goethenin nüfuzu altında, daha kısa ve daha güzel söyleyecek ve şiirlerinde daima bir irşat bulunduracaktır. Şiller bir hayli da manzum hikâye vücude getirmiş ve bunlardaki vak'anın idaresinde bir piyes yazarken gösterilecek itinayı göstermiştir. Fakat artık san'at-kâra muazzam şöhretini tēmin eden şaheserleri mevzuubahs eylemeliyim. Bunlardan (Wallenstein) 1799 da, (Marie Stuar) 1800 de, (Orlean Bakiresi) 1801, (Mesinallı Nişanlı) 1903 de ve (Guillaume Tell) 1804 de yazılmıştır.

(Wallenstein) hakikatte üç piyestir, ilki (Wallenstein in karargâhı), ikincisi (Piccoliminiler), üçüncüsü (Wallenstein'in ölümü) unvanlarını taşır. Heyeti mecmuası bazan uzunluk hissi vermiyor denmez, lâkin kelimenin en vâsi şümulile, muhteşem bir eserdir, ve vak'ası kursesuz bir hendese içinde, hiç aksamadan on bir perde müddetince devam eder. Methal olan (Wallenstein'in karargâhı) nda sade askerleri dinler ve Wallenstein'in kendisini görmeyiz. Şukadarki tekmil muhaverelere hakim olan o, alman imparatorluğunun otu senez harplerindeki o muzaffer serdarıdır. Öteki iki piyeste ise Wallenstein'i görecektir ve onun thirasına ve inhizamına şahit olacağız. Wallenstein o kadar yükselmişti ki, artık bir imparatora bile serdar olamaz. Ve şöhret ve kudretinden endişe eden İmparatorun kendisini azledeceğinden de korkarak, isyan, istiklâl, tacü taht dâvalarına kıyam eder. Elinde bir ordu var ya, bununla bir İmparatorun karşısına çıkılmaz mı? Bu ordunun kendisine İmparatorun serdarı sıfatile itaat ettiğini unutmuştur, ve neticede mağlup olur. Bu piyes, bütün Alman edebiyatının en muazzam şahıklarından birdir. İçinde Wallenstein'in kızı Thécla, babasının hırsı ikbali yüzünden onun felâketle neticelenen macerayı aşkı, tamamen müstakil bir dram olabilecek kadar canlıdır, ve zaten asıl kahramanın hakim ve muazzam simasına rağmen, piyesin teknil çehreleri bir daha hiç unutulamayacak bir hayat

ile kaynaşırlar. Ve bu uzun eserde tek bir cümle yoktur ki, söyleyenin lisanına hakikaten uygun düşmesin. Askerler, asilzadeler, Kumandanlar, her kes seviyesine göre ve her şahıs mizacına muvafık bir şekilde konuşmakta, ve Almanyanın en mâruf millî piyesini teşkil eden bu oyunda, on yedinci asrın bütün Almanyası kudret ve azametle tasvir edilmektedir.

(Marie Stuart) piyesi bu kadar muazzam değil, fakat şüphesiz daha müessirdir. Vak'a, herkesce malûm olduğu veçhile İngilterede geçer. Marie Stuart, tarihin füsunlerine hayran kaldığı kadınlardan biridir. İskoçya kraliçesi olduğu halde komşusu İngiltere kraliçesi Elizabeth'in mülküne iltica etmeğe mecbur kalmış, fakat Elizabeth kendisine iltica eden bu melikeyi hemen hapsedirmiş, uzun senelerden beri mahpus yaşatmıştır. Elisabeth onu kıskanır; harikulâde güzelliğinden dolayı, kendi çocuğu olmadığı cihetle öldüğü gün tahtına tevarüs edeceği için, ve sevdiği erkeğin de bu kadına aşık olduğunu bildiği cihetle kıskanır. Marie ile pürkudret Elisabeth arasında bir mülakat ihzar ederler. Bu mülakatta Elisabeth'e naçiz ve niyazkâr olsa belki hayatını kurtaracaktır. Fakat asıl mağrur olan, yüksek kalan odur, onun ihtişamı kaşısında Elisabeth adeta bir zindanın bekcisine döner. İngilterenin gaddar Kraliçesi rakibesini cellada verecek, lâkin Marie ölüme ulvî bir sükûn içinde, mazisinin tek mil günahlarını affettirecek bir tevekkül ve necabetle gidecektir. İki kadın hükümdar arasındaki mülakat sahnesi, bütün cihanın temaşa edebiyatındaki en güzel sahnelerdendir. Marie, gazabına ve her ikisinin de sevdikleri adamın huzurunda rakibesini tezlil zevine mağlûp, Elisabeth'e bütün kin ve nefretini haykırırken, hareketinin bedelini o güzel mağrur başile ödeyeceğini düşünüp tırtir titrediğimi, bu piyesi seyredeli on seneden fazla bir zaman geçtiği halde el'an hatırlarım.

(Orlean bakiresi), on beşinci asırda Fransa İngiliz ordularının istilası altında mahvolmak derecesine gelmişken meydana çıkarak ingilizleri kovan ve vatanını tahlis eden Jeanne d'Arc'tır. Fakat, tarih Jeanne d'Arc'ı İngilizler tarafından para ile ele geçirilerek diri diri yakıldığını kaydettiği halde, Şiller onu harp esnasında bir ingilize aşıkeder ve bu aşkın verdiği azap ve nedamet içinde eski kudret ve cesaretini kaybettiği için ingilizlerin eline düşürtür. Piyesteki Jeanne af dileyen bir düşmanı kılıçlayan, arkadaşlarını kendine aşık eden ve bir düşmana gönül veren bir kadın, yani Fransa tarihindeki Jeanne dan çok daha güzel ve yüksektir. Lâkin bundan ve Jeanne'ın ateşte yakıldığı pek maruf bir hakikati tarihiye iken buna itibar edilmeyişinden

sarfınazar, vak'a gayet muvaffakiyetle idare edilmiş ve piyes gayet güzel bir lisanla yazılmıştır.

(Mesinalı Nişanlı) lisan ve şekil itibarile Şiller'in en nefis ve nazirsiz eseridir. Bunda şair o kadar yükselmiştir ki, ilk oynandığı gece, İyena darülfünunun talebesi mest bir halde. (Yaşasın Almanyanın şairi!) avazelerile kendisini tepcil etmişlerdir. Fakat (Mesinalı nişanlı) Şiller'in tamamen yunan tesiri altında ve yunan hailerini tanzir ederek vücude getirdiği bir eserdir, ve eski şeylere yapılan bütün nazireler gibi, hayat ve hareketten mahrumdur. Allahlar, bu piyesin bütün mahlûkatına hükmederler ve eşhas harikulâde belîğ cümlelerin sıralanması için birer vesile teşkil etmişlerdir.

Guillaume Tell, İsvicrelilerin istiklâlierini kazanmak ve istipdadın boyunduruğundan kurtulmak için açtıkları harbin bir kasidesidir. Mevzuunu kendisine Goethe hediye etmiş, ve Şiller İsviçreyi hiç ziyaret etmediği halde, okumuş olduğu bir çok kitaplar sayesinde bu memleketi hakikaten bir ressam gibi tasvire muvaffak olmuştur.

Tell'in kazandığı zafer Şiller'i yeni bir piyes hazır lamağa sevk etmiş, fakat mevzuunu gene tarihten alan bu piyesin daha ikinci perdesini yazarken, ölüm, bir mayıs sabahında, halâ o günkü halile muhafaza edilerek her sene binlerce ve binlerce almanın ve ecnebinin hürmet ve huşu ile ziyaret ettikleri küçük ve çok mutevazı ahşap evinde kendisini ziyaret etmiştir.

### Netice

Şiller hakkındaki bu çok nakıs yazıyı bir kaç satırda içmal için diyelim ki: o, kudretli bir irade sayesinde, bilgi ve muhakemelerindeki zaafı ve lisanındaki şişkinlikleri gidermiş ve hakikî büyüklüklerin ayrılmaz arkadaşı olan sadeliğe erişmiştir. Dünyanın maddî hiç bir zevkine rağbet etmedi, ve sanatini daima daha yükseğe çıkarmak ve onunla beşeriyete hizmet etmek hâyatının yegâne gayesi kaldı. Her eserinde insanlığı daha temiz ve daha güzel görmek için çalışmış, hürriyeti vatan aşkı, irade şerefini terennüm etmiştir. Lâkin kendisi aynı zamanda hakikî bir sanatkâr ve temaşa sahasında Goeth'den bile kudretli bir halik olduğu için, vücude getirdiği piyesler hiç bir zaman bir vaız kitabına benzememiş, her eseri hayat ve hareketle insanı hayran ve pürhelecan sürüklemiştir. Ömrünün en feyyaz senelerinde ve daha senelerce şaheserler yaratabilecek bir çağda ve kudrette vefatından, sade Almanyanın değil fakat bütün cihanın fikir ve bedayi sermayesi müteessir ve mutazarrır olmuştur.

# İ T A L Y A N E D E B İ Y A T I

KEMALETTİN ŞÜKRÜ

Birinci Rönesans devri — Şair Petrark — Hayatı — Eserleri — İtalyan edebiyatındaki tèsirleri — Bokas — Dekameron — İkinci Rönesans devri — Arioste

İtalyan edebiyatının 1265-1378 seneleri zarfındaki *ilk Rönesans* devri denilen bir asırlık zaman içinde gelen üç şöhretten biri de Dante den sonra *Petrark* dır. Denebilir ki Petrarkın şiirleri İtalyan lisanına edebî kıymetini veren kuvetli amillerden biri ve birincisidir. Bilahere onu taklit eden nesiller bu yüksek edebiyat adamının açtığı çığırdan yürümek istedilersede onun üslup ve lisanına benzetemediler. Bu itibarla *Petrarkizm* denilen edebî meslek hiçte Petrarkı tamamen temsil etmez.

Petrark, Dante gibi Toskanalı idi. *Avinyon* ikinci vatanı oldu. Bu şehir o devirde *Papa* lar şehri idi. Şairin babası Floransadan hudut harici edilince buraya gelip yerleşmişti. Petrark ilk önce ve orta tahsilinden sonra hukuk tahsiline başladı. Fakat edebiyat onu her şeyden fazla cezbediyordu. Nihayet hukuk tahsilini de bırakarak büsbütün edebiyat hayatına atıldı.

Eski eserleri okurdu. Eski devirlerin ediplerine karşı âdeta dinî bir muhabbet beslediği için bu ediplerin vatanlarına uzun ve müteaddit seyahatler yaptı. Bundan maksadı okuduğu

şaheserlerin asıllarını bulmaktı. Böylece bir çok şehirlerin umûmi ve hususî kütüpanelerinde tetkikat yaptı. Mamafi her defasında yeni bir kuvet ve yeni bir ilham ile dönüyordu. En ziyade *Ciceron* u severdi ve genç yaşında iken

latince pek çok mektuplar yazdı. Asıl gayesi latin lisanında uzun bir manzûme yazmaktı. Fransa da, Alamanya ve İsviçre de dolaştı. 1327 de Avinyon kilisesinde *Laure* isminde genç bir kızla tanıştı. Bu kız için edebiyat tarihinde kuvetle yer bulmuş bir çok şiirler yazdı. İhtimal bu netice vermeyen aşkın kederi ile Avinyondan uzaklaştı. Sorgue nehri üzerinde ufak *Vaucluse* kasabasında kendi kendine inzivaya çekildi. Mamafi ilham perisine karşı hiç sönmeyen hissi ve bir türlü unutamadığı



Petrark

aşkı ona sık sık Avinyon seyahati yaptırıyordu. *Vaucluse* da uzun zamandan beri emel idindiği latince manzum *Afrika* sını ikmal etti. Bu eser bütün İtalyada Petrarkı *büyük şair* olarak tanıtmıya vesile oldu-*Vaucluse*, şairin diğer eserlerine de vatan olmuştur. 1353 de bu sevgili inziva köşesinden ayrıldı. Evela Milana, sonra venedik ve Paduya gitti. Nihayet Paduya



Petrarkın öldüğü ev

yakın *Arca* kasabasında karar kıldı ve burada ecel ile karşılaştı. 19 Temmuz 1374 tarihinde latince bir müsvedde üzerinde çalışırken uyuya kaldı. Bu uyku ölüm uykusu idi. İtalyan edebiyatının birinci *Rönesans* devrinin şairi 70 yaşında olduğu halde gözlerini fâni âleme kapamıştı. Cesedi *Arca* kilisesine nakledildi. Bir kaç sene sonra ise küçük kasabanın büyük meydanında ve sureti hususiyede yapılan mezara nakledildi.

#### Bokas (Boccace)

İtalyan edebiyatının ilk devresinin nazım kısmında isimlerini kaydettiğimiz *Dante* ve *Petrark* dan sonra *nesir* sahasında yetişen yüksek bir şöhrat de *Bokas* dır.

*Petrark* ile aynı devirde yetişen ve *Petrark*'ın dostu olan Bokas Floransalı zengin bir tüccar oğlu idi. Annesi Fransız olduğu için Pariste doğdu. (1313). Babası oğlunu ticarete sevk etmek arzusunda idi. 1323 de, on yaşında iken onu Napolide bir tacir yanına çırak gönderdi. Küçük *Bokas* burada on iki sene kaldı. Fakat onun alış veriş işlerinden hiç bir zevk aldığı yoktu. Napoli Kırallı *Rober d'Anju* bu genci himayesine aldı, tahsil ettirdi. Kırallın kızı bu delikanlı ile daha yakından alakadar oldu. Onu himayesine aldı. Bilahare bu Kırall kızının arzusu ile bir çok eserler yazdı; en mârufları şunlardır: (Çalışan ve iztirap çeken aşık), (Aşk karşısında mağlup olan adam).

Bir çok eserlerine *Bokas* manzum parçalarda ilâve etmiştir. Saray terbiyesi ve saray himayesi gördüğünden mevzu'larının ekseriyetini buralarda geçen hayattan almıştır.

1340 da babası tarafından ticaret işlerinin tâkibi için Floransaya çağırıldı. Babası *Bokas* için, *Bokas*ın serbesce edebiyat hayatına atılabilmesi için bir engeldi. On sene sonra öldüğü zaman artık *Bokas* istediği gibi hareket etmekte muhtar kaldı. Üç sene içinde meşhur *Dekameron* unu yazdı. Sonra, *Petrark*'ın nüfuz ve têsiri altında klasik tettebuata meyletti. Latince olarak uzun ve çok ağır eserler yazdı. *Dante* nin eserlerini halka izah için kurulan ders kürsisinde çalıştı. 1373 de (*Dantenin hayatı*) isimli eseri ile (ilahî komedy) nın şerhini neşretti.

*Bokas* ın eserleri İtalyan edebiyatının nesir kısmına çok geniş bir ufuk göstermiştir. Eserleri ve bilhassa *Dekameron*, *La Fonten* ve *Müseye* bir çok defalar ilham menbaı olmuştur.

#### Dekameron

**B**okas, edebiyat âleminde üç sene uğraşarak meydana getirdiği bu eseri ile mâruftur. Tahkiye itibariyle bir parça bizim meşhur *Kırk vezir* hikâyesini andırır.

Mevzuun ana hattı kısaca şundan ibarettir:

«1348 senesinde müthiş bir veba salgını ortalığı kasıp kavururken üçü erkek ve yedisi kadın on Floransa asilzadesi, vebanın sirayet tehlikesinden korkarak sayfiyede bir yere çekilmişler ve burada vakit geçirmek için her gün her biri ayrı ayrı ve sıra ile birer hikâye, masal söylemişler. On kişi olduklarına ve her gün her biri birer masaldan on masal söylediklerine nazaran eser yüz hikâyeden mürekkeptir.

On gün mânasına gelen *Dekameron* ismi de bundan alınmıştır.

*Dekameron* her ne kadar edebî bir şöhrete malik ise de ahlakî şöhreti o kadar yoktur.

Müellif, içinde yaşadığı hayatın bazen ayıp olan cephelerini de hiç bir ahlakî kayde kendini tabi' kılmadan teşrih ve tasvir etmiştir. Devrin böyle serbes yazılara karşı olan zaaf ve inhimaki de *Dekameron* un şöhret bulmasına

hiç şüphesiz yardım etmiştir. Mamafi içinde her kesin okuyabileceği güzel parçalar eksik ve nadir değildir, ve söylediğimiz gibi *Dekameron* İtalyan edebiyatının *nesir* sahasında çok mühim tésirler yapmıştır.

### İkinci Rönesans Devri

İtalyan edebiyatının ikinci Rönesans devri 1498 den 1595 senesine kadar bir asırlık bir zamanı kucaklar. Bu devrin en mümtaz şöhretleri *L'Arioste*, *La Tasse*, *Machiavel* dir.

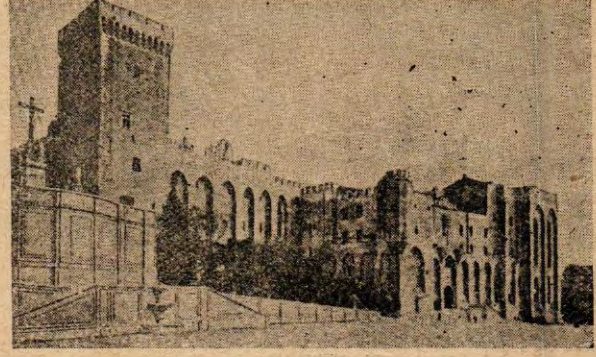
#### Arioste (Aryost)

*Arioste* 1474 senesinde Moden civarında Reggio kasabasında dünyaya gelmiştir. Babası *Ferrare* da hâkim vazifesi görüyordu. Oğlunu da kendisi gibi kanun adamı yapmak istedi. Fakat *Arioste* küçük yaştan itibaren edebiyata büyük bir inhimâk göstermişti. Her memleket ve her devirde ilim ve edebiyat adamlarını himayesine alan nazif şahsiyetler bulunur. Edebiyat tarihi bunların mevcudiyetlerini tastik ve onlar sayesinde pek büyük zekâların inkîşaf ettiğini bize bildirir.

*Arioste* u da himaye eden biri çıktı. Bu *Ferrare* dükası Alfons d'Este idi. Genç şair, mazhar olduğu himaye ile hemen çalışmaya koyuldu ve bin bir meşguliyeti arasında otuz sekiz bin mısra'lı meşhur *Hiddetli Rolan* eserini yazdı.

Bu zamandan itibaren de artık *Arioste* ismi bütün İtalya da şöhret kazandı o kadar ki şair bir gün vazifeten civarda bulunan bir haydut çetesinin tenkiline mêmur edilmişti. Haydutların eline düştü, tepeden tırnağa kadar soyuldu. Belki de öldürülecekti. Fakat haydutlar soydukları adamın şair *Arioste* olduğunu anlayınca yaptıkları işe pişman oldular.

*Arioste* fevkalade hürmet gösterdiler. Çünkü hepsi de şairin *Hiddetli Rolan* eserini okumuşlardı. Bu manzum kahramanlık masalı aradan üç asır geçtiği halde hâlâ İtalyada şöhretini kaybetmemiştir. Napoli sokaklarında el'an *Rolan* in şarkıları duyulmaktadır.



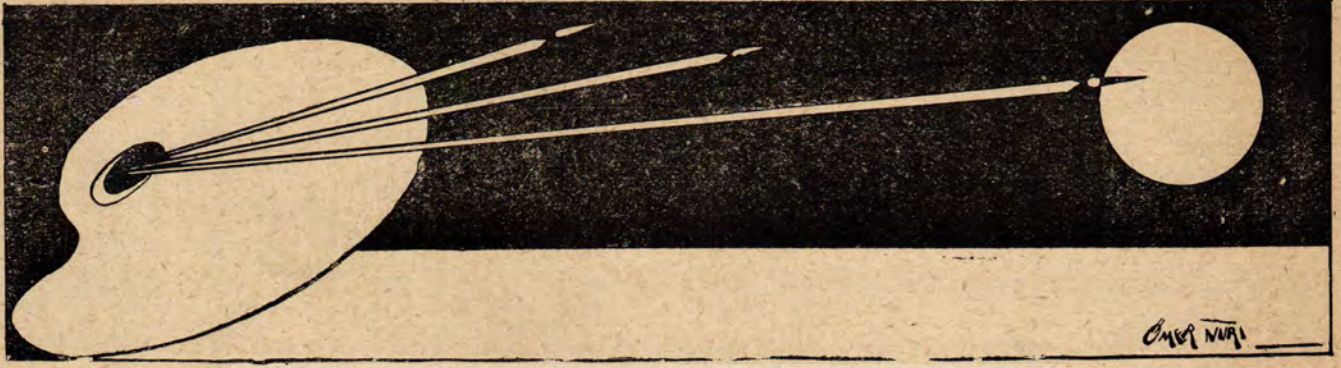
Avinyon'da Papalar sarayı

Münevverler de bu eserin zevkine hâlâ doyamamışlardır. Her sene İtalyada yeni tabı'ları neşredilir. Mamafi *Hiddetli Rolan* baştan başa nefis bir eserdir denemez; içinde fena noktaları, ahlak telakkilerine aykırı düşen yerleri yok değil. Böyle olmakla beraber *Arioste* bu eseri ile İtalyan edebiyatında müessir olmuştur.

*Arioste* un en bariz edebî şahsiyeti yazılandaki fantezi tarzında ve mevzularının tenevvüündedir. Geniş bir hayal, içinde yaşadığı muhitin itiyat ve âdetlerine derin bir vukuf, tamamen lisana hâkim kuvetli bir kalem onun eserlerini ve onun isminin şöhretini temin etmiştir. Bâzen eserlerinde *Kahraman* olarak gösterdiği kadın ve erkek eşhasın asalet unvanlarını ihmal eder ve onlara asıl insanların yapmayacakları şeyleri yaptırır, söylemeyecekleri şeyleri söyler. Hatta bâzen tarihî hakikatleri bile ihmal eder. Fakat bunları yazısına eğlenceli ve her kesi güldürecek bir çeşni vermek için yaptığından mâzur görülür.

*Arioste* yazılarında çirkin olacak ifrat ve tefritten daima uzak kalmıştır. Fantezileri hayali olmakla beraber en inanılmaz süjeler üzerinde bile insana hakikate yaklaşan bir his verir. Üslubu ahenkli ve çok zengindir.

*Arioste* in eserleri İtalya için bir şiir lûgâtı hükmünde telakkî edilebilir. Öyle bir lûgât ki ondan sonra gelenler bu lûgattan, hiç bir şey ilâvesine lüzum görmeden tamamen istifade etmişler ve etmektedirler.



## Resim âleminin mâruf Peyizajistleri

Güzel san'atların Resim şûbesi, kaydettiği bir çok şöhretler içinde denebilirki en ziyade dinî, manzara ve portre eserleri ile temayüz eder. Resmin ve Resim san'atının revaç bulması uzak ve eski asırlarda başladı. O devirlerde bütün Avrupa dinî bir taassup içinde olduğundan Ressamlar süjelerini mukaddes kitap mevzularından aldılar. Bizansın dinî têsirleri altında başlayan bu cereyana ilk adımı on üçüncü asırda İtalyanlar attılar. Eskiden mevcut ve fena yapılmış resimlere muka-



bil Floransalı *Cimabu* ve *Duccio* nun güzel Meryem tasvirleri İtalyan kiliselerini tezyine başladı. Bu dinî cereyanın en kuvvetli üstadı meşhur *Giotto* oldu.

Bu têsir İtalyada müteakîp asırlarda da devam etti. *Portretist* ve *peyzajist* şöhretler arasında kilise têsirinden uzak kalmamış sanatlar görülmüyordu. Halkın yavaş yavaş hoşuna gitmiye başlayan Resim, umûmî zevkî kiliseden eve de soktu. Zenginler kendilerinin, çoluk ve çocuklarının resimlerini yaptırmak merakına



Ressam "Troyon," un eseri: İşe giden öküzler.



*Ressam Duprenin güzel bir tablosu ; Harman sonu*

düştüler. Kırallar, hükümdarlar saraylarını, salonlarını kendilerinin ve aile efradının resimleri ile süslediler. Bu iptila Ressamları (portretist) olmaya sevketti.

Devir ilerledikçe, asırlar yürüdükçe insanların zekâları yükseliyor ve güzel, bedîî şeylere karşı hissedilen inhimâk yüksek ruhlara tabîî güzellikleri ve tabiat sevgisini kolaylıkla

aşılıyordu. İşte bu yeni zevk Ressamları tabîî manzaralar yapmaya sevketti ve Resimde yeni bir meslek açtı : Peyzaşist...

Manzara Resimlerinin aile ve köy hayatının samimi köşelerini ev ve dağ hayvanlarının hayatlarını musavver bir çok eserler de tâkip etti. Geçen sayımızda tafsilatını verdiğimiz *Roza Bonör* ve daha evvelce hayat ve eserleri hak-



*Ruysdal'ın eseri : Denizde gemiler,*



kında yazdığımız *Mile* bu iki janrın sayılı şöhretleridirler. Bu ay da «Muhit» kari'lerine en mâruf Peyizajistlerden *Corot* (Koro), *Ruysdal*, *Troyon*, *Dupre*, *Lerolle* nin cihan resim müzelerinde çok takdir toplamış eserlerinden bazılarını veriyoruz.

*Ruysdal* Hollandalıdır. 1630 tarihinde *Haarlem* şehrinde doğmuştur. Etkeri büyük istîdatlar gibi ilk zamanlar

resime karşı olan meyli hilafına cerrahlık öğrenmiş ve cerrah olarak hayata atılmıştır. Fakat sonra kendini tamamen resim san'atına verdi. Az zaman içinde bilahere deniz ve man-

zara resimleri yapmakla şöhret buldu 51 yaşında ika 1681 de öldü.

*Corot* (Koro) — 29 Temmuz 1796 da Paris'te doğmuş 1875 Şubatında yine Paris'te ölmüştür. *Ruan* lisesinde tahsilini yaptıktan sonra

26 yaşına kadar bir kumaş ticaret-hanesinde kâtip olarak çalıştı. Resime karşı meyli ona bu vazifeyi terkettirdi. *Marchallon* ve *Bertin* in nezareti altında çalıştı, ilk defa eserlerini 1827 sergisinde teşhir etti. Samimî olması ve edebiyatta intisabı ona süjelerinde yardım ediyordu. İlk



Ressam LEROLL'ın eseri : Çoban Kızı



*Ruysdal* : Bahar manzarası



Koro nun güzel bir tablosu : Dere

da verdiğimiz resimlerden *Ruysdal* ın denizde gemiler tablosu Berlin müzesindedir. Ressamın Bahar manzarası isimli tablosu da kudretini pek canlı olarak gösteriyor. *Troyon* un Luvr Müzesinde mevcut *İşegiden öküzleri*, *Lerolle* ün çoban kızı, *Koro* nun *ilk bahar* ve *dere* manzaraları görüldüğü gibi çok

önce takdir edilmedi. Fakat şöhreti yavaş yavaş elde etti. nefis eserlerdir.

Bilhassa *Dupre* nin *Harman sonu* isimli

1833 sergisinde ikinci derece madalya aldığı halde 1848, 1867 cihan sergilerinde birinci oldu. Pek çok eserleri vardır.

*Troyon* Sevr şehrinde 1810da doğmuş Pariste 1865 de ölmüştür. Peyzajist olarak tanındığı kadar bilahere *Roza Bonör* gibi pek fazla hayvan resimleri yapmıştır, bu itibarla ona Resim sanatının *La Fonteni* de derler.

Bu sayfalar-



Koro nun eseri : İlk Bahar

# Muvaffak olmuş bir Gencimiz



Mimar Aptullah Ziya Bey müsabakayı kazandı. Hükûmet hesabına üç sene müddetle Alamanya, Fransa ve İtalyada meşhur mimarlar yanında çalışacak

Genç san'atkârimızın musabaka için yaptığı bina projesi en son ve modern bir mimarî stildir

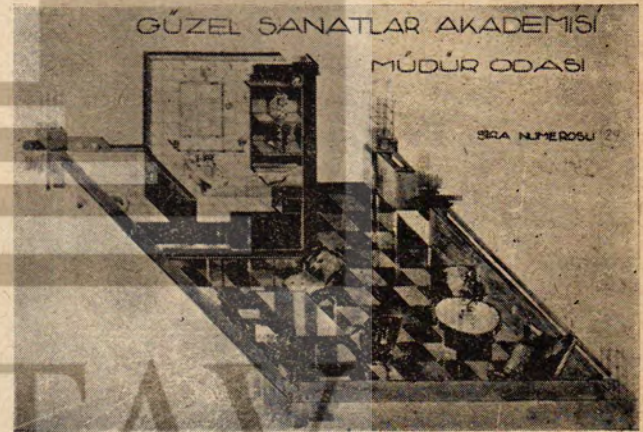
**B**u sene Güzel sanatlar akademisinde açılan müsabakayı genç mimarlarımızdan Aptullah Ziya bey kazanmıştır.

Müsabakanın mevzuu, inşası mutasavver (Güzel sanatlar akademisi) binasının projesi idi.

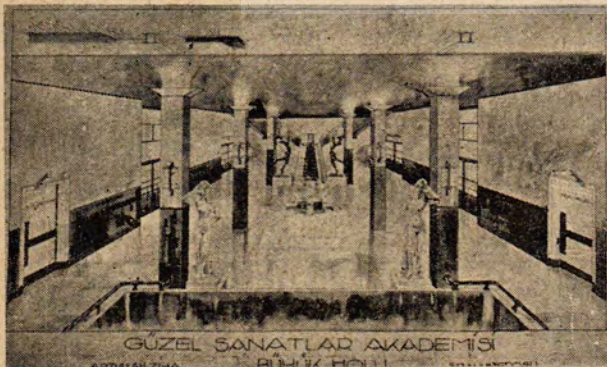
Proje, Avrupada bugün büyük bir mevkî kazanan ve bütün cihan mimarlarının kabul ettikleri modern mimari, konfor ve fikirleri düşünülerek yapılmıştır.

Resimlerimiz projenin manazırını ve bâ'zı dahili aksamı göstermektedir

Binanın merkezi prese tuğladan ve atölyeler ile idare kısımları ise beton arme olarak yapılmıştır. Ön cepheye (Sabit bir ziya alması için atölyeler şimale



Müdür odası



Büyük Holl

baktığından) atölye ve sınıflar ile merkezi binadaki kütüphane, teşhir salonlarını birleştiren koridorlar tesadüf etmiştir.

Bu koridorlarda ise talebenin eserleri teşhir olunacağından bir adam boyundaki irtifaa tesadüf eden kısımlar kapatılmıştır. Koridordan geçecek olanların yürüdükleri yeri görebilmeleri için döşemede 30 santim irtifanda ve bir metro yükseklikte bina boyunca giden pencereler açılmıştır. Dıvarlardaki resimlerin görülmesi için de tavana bitişik olmak üzere keza bir metro irtifanda pencere açılmıştır.



Güzel San'atlar Akademisi Binası (Mimar Aptullah Ziya Beyin eseri)

Talebe koridorları portafö (bir mesnetli) girişlerle tutturulmuş olduğundan bu kısımdaki pencereler bina boyunca gitmekte ve 70 metro arza malik bulunmaktadır. Bu pencerelerin Hava almak için açılan üst kısımları tek bir manivela kolıyla otomatik olarak istenilen miktarda hep birden açılıp kapanmaktadır.

Bina kapısının irtifai 2.20 metredir. Mimar yalnız ziyaretçilerin girecekleri bu kapının, klasik te'sirler altında kalarak üç dört metro irtifanda yapılmasını lüzumsuz görmüştür. Kapının ön kısmı (içerden çıkanlar ile dışardan girenlerin bir birlerine çarpmamaları için) üç metro ileri çıkmıştır. Muhtelif elektrik tetibatını havi olan bu kapı kenarında ve üstünde istilize edilmiş heykeller mevcuttur.

Bu binanın yapılan planlarında mimar göz bo-

yamaktan ziyade lazım gelen inşa'i ve mimarî fikirleri tatbik etmeği gaye ittihaz ettiginden binanın cephesinde kılâsik mimaride büyük bir ehemmiyeti haiz olan nisbet ve tenazur gibi şekle ait bütün teferruata yer verilmemiştir. Mesela aynı cephe üzerinde bir metro genişliğinde ve iki metro irtifanda pencereler olduğu gibi keza iki metro irtifanda yetmiş metro arzında pencereler de mevcuttur.

Bu projeleri tetkik eden mimarî muallimlerinden Mü. J. Monceri, Vedat ve Sırrı beyler müttetikten Aptullah Ziya beyin eserini kabul ettiklerinden genç mimarımız hükümet hesabına üç sene Almanya Fransa ve İtalyada dünyanın en meşhur mimarları yanında çalışacaktır.

Genç şan'atkârımızı tebrik ederiz.

**Hem yemek... Hem ilaç!**

## Hasan Zeytin Yağıdır

**Halis ve saftır. Kum, taş, böbrek, safra, sarılık ve kara ciğer hastalıklarıyla zayıflığa karşı en kuvvetli ilaçtır. Nefis ve şerbet gibi tatlıdır.** Salatada, mayonezde, yemeklerde, hatta pilavlarda bile kullanabilirsiniz. Bilhassa miyde rahatsızlığı çekenler yalnız Hasan zeytin yağını içmelidirler. Londra, Roma ve Fransada en büyük mükâfat kazandığı resmen musadaktır. Fiyatlarde yeni ve çok mühim tenzilât yapılmıştır.

# TIYATRO

ÖMER NURİ

Yazan: REFİK AHMET

Mınakıyan tiyatrosu repertuarı — Dramlar ve cinaî eserler —

Ahmet Fehim — Hayatı — Tiyatroya ilk defa nasıl intisap etti ?

İlk oynadığı piyes ve rol — Ahmet Fehimin Türk sahnesine getirdiği yenilikler.

**M**ınakıyan tiyatrosu repertuarını ekseriyetle dramlar, melodramlar, cinaî eserler, akıllara hayret, seyircilere dehşet verecek piyesler teşkil eder.

Mardıros Mınakıyan, Aptülhamit zamanında bir aralık saraya alınarak saray tiyatrosunun ıslâhına mêmur edildi, burada bir müddet meşgul oldu. Mınakıyan, meşrutiyetin ilânından sonra da, eskisi kadar münferit ve hakim bir vaziyette olmamakla beraber, gene sahne hayatına kısmen fasılalı olarak devam etti. 1912 senesinde 'Türkiyede ilk defa bir sahne san'at-

kârî için merasim yapıldı, Mardıros Mınakıyanın sahneye intisabının ellinci yıl dönümü tes'it edildi. Maarif silkinde olmıyan bir nazırın tavassutiyle de kendisine padişah tarafından nişan verildi.

Mardıros Mınakıyan 1916 senesinde sahneden çekildi, 1920 senesinde de hayattan....

Meşrutiyetten evelki tiyatro hayatımızın



Fasulyeciyanın bir fotoğrafından istinsah edilmiş olan bu resim Ahmet Fehimin oğlu genç san'at-kârlarımızdan Münif Fehim bey tarafından yapılmıştır.

unutulmıyacak üçüncü siması da Ahmet Fehim efendidir. O Ahmet Fehim efendi ki sahneye çıkan ilk türk olmak şerefini haizdir. Ahmet Fehim efendi, 1857 senesinde Üsküdar'da doğdu, babası Kadri efendi isminde bir zattır, oğlunun elinin emeğiyle geçinmesi lâzımgeldiğini bildiği için Fehim efendiyi Topaneye verdi, buradan yetişen Fehim idarei mahsusa fabrikasında tornacı olarak çalıştı, bir müddet sonra sanayi mektebi atelyesine usta başı olarak alındı. Sanayi mektebi Sultan Ahmette idi, Fehim oraya civar olan Gedikpaşaya

gidip tiyatro seyretmiye başladı, tiyatrodan zevk alıyordu. Aynı zamanda Gedikpaşada Mığırđıç ağanın dükkânında Gedikpaş tiyatrosu aktörlerle tanıştı.

Rus muharebesinde Ruslar Edirneye gelmişler, Gedikpaşa tiyatrosu aktörlerinden bir kısmı rus askerlerine temsil vermek üzere Ebirneye kaçmışlardı, Bu sırada Gedikpaşa artistlerinden



*Tiyatro tarihimiz için pek kıymetli bir vesika olan bu resim aynı zamanda bilâhare uzun müddet sahneye hâkim olmuş olan üç kadın san'atkârın gençlik hallerini de gösteriyor.*

İstanbulda kalanlar Mıgırdeş ağasının kahvesinde tanıdıkları tiyatro meraklısı Fehim efendiye sahneye intisap etmesini teklif ettiler, kabul etti, ilk defa «İki sağırlar» komedisinde uşak «Bonifas» rolünü oynadı, o zaman yirmi yaşında idi.

Gedikpaşa tiyatrosundan sonra Fasulyeciyan trupu ile Bursaya giden ve orada Ahmet Vefik paşadan himaye gören Ahmet Fehim bilhassa Molyer oynamakta pek büyük muvaffakiyet göstermiş, bütün Molyer külliyatını oynamıştır.

Ahmet Fehim efendi, Bursa dönüşünde muhtelif teşekküllere girmiş, turnelere iştirak etmiş, bir çok sahnelerde rol almıştır. Bu suretle büyük bir muvaffakiyet gösteren, şöhret kazanan Fehim, nihayet iş başına geçti ve bir kumpanya teşkil etti: Osmanlı komedi ve vodvil heyeti.

Fehim efendi, Türk sahnesine yeni bir hava getriyordu, o zamana kadar klâsik eserler, cinaî piyesler, melodramlar, operetler oynanıyordu. Ahmet Fehim, muasır Fransız tiyatrosunun ince zevkini, bol kakkahalı, entriki kuvvetli yeni eserlerini sahnemize nakletmeye başladı, senelerce etrafına neşe dağıtmaya çalıştı.

Minakıyan gibi Ahmet Fehim de meşru tiyettten sonra bir müddet daha sahnede devam etmiş, umumî harp senelerine kadar çalışmıştır. Şimdi, muazzez ve sevimli bir ihtiyar olarak tiyatrodan çekilmiş bulunuyor. 1926 kânunusanisinde sahneye intisabının ellinci yıl dönümü Tepebaşı tiyatrosunda tes'it edildi, aynı sene zarfında nakledip aktör küçük Kemal Beye yazdırdığı hatıratı VAKİT gazetesinde tefrika edildi.

# İki Kadın Şairimiz



Halide Nusret Hanım



Şükûfe Nihal Hanım

Şükûfe Nihal ve Halide Nusret Hanımlar gür sesle haykırılacak canlı ıztırapları erkek arkadaşlarına bırakarak tabiatta olduğu gibi san'atta da bir iş bölümü yapsalar edebiyatımızı daha çok kazandırırlar.

Önümde muallim Ahmet Halit kitaphanesi neşriyatından üç şiir kitabı var. Şu bir sene zarfında birbiri arkasına çıkan müteaddit şiir kitapları bir taraftan yeni harflerin feyzini, bir taraftan da edebiyatımızda inkâr edilemeyecek bir hareketi gösteriyor. Bu hareketin bir kısmı da kadınlarındır. İşte Şükûfe Nihal hanımın «gayya»sı ve Halide Nusret hanımın «Geceden Taşan Dertler»i.

Aşağı yukarı aynı devrin ve aynı hislerin şairi olan bu iki kalbi birbirine çok yakın buldum. Erkek meslektaşlarının uzun san'at kavgalarıyla uğraştığı bir zamanda onlar, san'atlarının bütün hızını kendi duygularından ve kendi samimiyetlerinden alarak bize iki zarif kitap veriyorlar. Ve öyle zannediyorum ki bu iki kitap saf Türkçe ile yazılan kadın şiirlerinin ilk safını teşkil edecek.

Kendi aşklarını ve kendi kalplerini terennüm ettikleri yazılarında bu iki şair çok samimî çok muvaffaktırlar. Şeffaf ve ahenkli bir kadın lisanı ile yazılan kalp şiirleri ki okunur okunmaz edebiyatımızda nasıl bir boşluk doldurdıkları derhal görünüyor. Biz buna nakadar mühtaçtik.

Fakat onlar yalnız kendi hislerini söylemekle iktifa etmemişler. İstırap çeken kardeşlerinin karşısında bir kadın kalbi elbette lâkayt kalamaz. Binaenaleyh cemiyetin içinde gördükleri bir sürü zavallıların derdiyle de inliyorlar. Ve insan onları okurken şefkatli bir abla tarafından okşanan küçük

bir çocuk tesellisini duyuyor. Her iki kitabın ilk şiirlerini teşkil eden «Geceden taşan tertler» ve «Gayya» mustarip bir insan karşısında titriyen ince bir kadın kalbinin çarpıntısıdır. Çok güzel. Fakat bazan erkek mevzularına da el uzatmışlar; işte bu fena.

Geçen gün bir Fransız üstadı diyordu ki kadınlar erkeklerden daha çok hassas ve daha çok sübjektiftirler; çünkü onlardan daha az kültürlüdürler. Erkekler kadar okuyan ve gören kadınlar mükemmel bir müşahedeci gözüyle her nevi objektif eserler yaratabirler.

Belki... Fakat kadımla erkeğin arasına en büyük farkı koyan tabiatır ve bugün bu iki cinsin melekelerinin muhtelif sahalarda inkişaf etmiş olduğu şüphesizdir. Her ikisi de kendi kabiliyetlerine daha müsait olan sahayı bırakarak başka sahalarda çalışırsa verecekleri mahsul muhakkak ki daha kısır olacaktır. Binaenaleyh hassas ve ince kadın şairlerimiz gür sesle haykırılacak canlı ıztırapları erkek arkadaşlarına bırakarak san'atta da bir iş bölümü yapsalar edebiyatımızı daha çok kazandırırlar.

Şükûfe Nihal ve Halide Nusret hanımlar daha ziyade Faruk Nafiz ve Orhan Seyfi nesline mensup gibi görünüyorlar. Umumiyetle pürüzsüz ve güzel bir lisanı malik olan bu neslin evsafından birisi de neredeyse romantisme giden bir melankolidir. Ve bunu her iki kadın şairde de maalesef biraz fazla buluyoruz. Yazılarında ecnebî edebiyatlarındaki abla-

rının hiçbir izine tesadüf edilmiyor. Onun için eserleri tamamıyla tabii ve samimî, fakat bir taraftan da iptidai ve basit kalmış.

Şiirleri bundan sonra yetişen Türk kızlarına model olacak olan Şükûfe ve Halide hanımlardan daha çok ve daha kuvvetli eserler beklemek hepimizin hakkıdır. Çünkü genç Türk kadınılığının edebî zevkini inkişaf ettirmek gibi şerefli bir vazife başında bulunuyorlar.

## Ev Kadını

Eşiğinden atlarken ferahlar yüreğimiz :  
Ne taşlıkta bir leke, ne tahtalarda bir iz !  
Bu şipşirin yuvacık sabun kokar kış ve yaz  
Örtüleri bembeyaz, perdeleri bembeyaz...  
Her köşede ince bir kadın zevki parıldar,  
Her şeyde bir kadının göz nuru, emeği var.  
Narin bir genç kadındı bu evin sahibesi :  
Nazlı ırmaklar gibi çağlar gönülde sesi ;  
Gözleri hülyalıdır, yumuşaktır, derindir  
Ev, ona bir "Mabet"tir, aile aşkı "Din" dir !  
Hiç eksik olmaz onun etrafında bebekler...  
Biri koşup atlarken ötekisi emekler...  
Mevkuftur bütün ömrü yavrulara, yuvaya ;  
Süzgün çehresi benzer üç gecelik bir "Ay" a.  
Her ne olursa olsun mevkiiniz, yaşınız,  
Bu kadının önünde iğilmez mi başınız?...

## Fikir Kadını

Başka hiçbir tip onun dolduramaz yerini.  
Bazı bir muallimdir, coşkun fikirlerini,  
Coşkun bir hararetle genç dimağlara saçar,  
Nurlu göklere doğru bin bir pencere açar.  
Onun sesi "İyilik" in, "Güzllik" in sesidir,  
Elindeki meş'ale Hakkın meş'alesidir.  
Durduramaz yollarında onu ne taş, ne diken,  
Rüyada gibi koşarı; koşar yaz, kış demeden.  
Şakakları genç yaşta gümüş tellerle dolar,  
Gözleri ve çehresi çiçekler gibi solar...  
Bazan da yuvasında çalısır arı gibi,  
Zengin bir hazinedir onun başile kalbi.  
Ondan gelen nesildir kurtaracak yarını,  
Mükemmel yetiştirir çünkü çocuklarını !  
Her ne olursa olsun mevkiiniz, yaşınız  
Karşısında, hürmetle, iğilmez mi başınız?

Geceden taşan dertler — Halide Nusret

## Açlar

Açlar, öyle açlar ki, sürünür akın akın  
Bir mezarlığa doğru bükülen dizlerle...  
Onları tanırsınız, hayat yoluna bakın,  
Yarı yoldan geriye çevrilen izlerle...

Onlar ki, açamıyan gonceler gibi soluk,  
Çiçeklenmek, açılmak en büyük haklariken...  
Bir güneşsiz baharda taze kanları soğuk ;  
Bir çöl fidanı gibi yanmışlar diken diken...

Ey, yarını omzunda taşıyacak yavrunun  
İskelet kollarından mes'ul olan, kimsin ? çık !  
Bu mezar yolcuları bu ölüm yağmurunun  
Altında bekliemez seni böyle aç, açık !..

## Kaldırım Dakiler

Kaldırım taşlarıdır yurdunuz, yatağınız...  
Ne bir anne koynu var sizleri ısıtacak,  
Ne başınıza siper bir dam altı, bir ocak ;  
Ne bir teselli eden, ne bir dertortağınız...

Değilsiniz evlâdı sanki siz bu toprağın,  
Sürünen yavrusuna kördür şefkatin kalbi ;  
Düşmana kapatılmış kale kapısı gibi  
Gözü kapalı size her evin, her konağın...

Karanlığı ürkütür rüzgâr, bora, tipi, kar ;  
Her hayvan yavrusunu, çocuğunu her ana  
Alır bastırır sıcak, şefkatli kucasına,  
Sizi de sert bağrına şu kara taşlar basar...

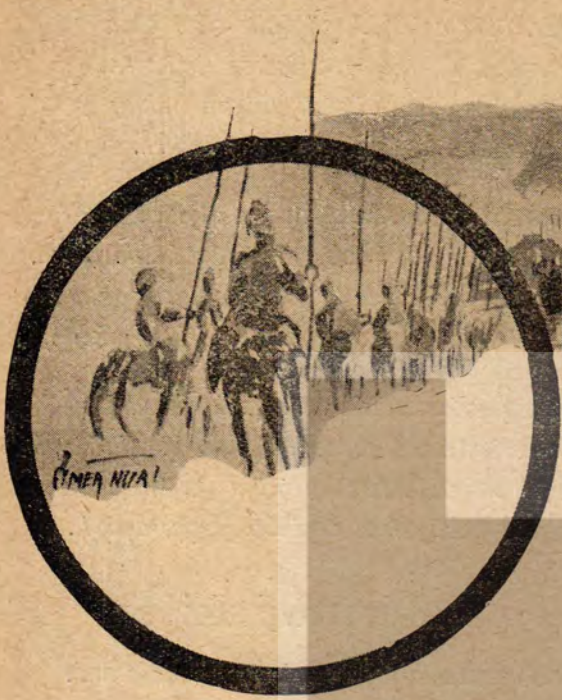
Parça parça gömlekler üstünüzden sıyrılmış,  
Veremli göğsünüzde bir öksürük hırıldar,  
Körpe vücudünüzde açılmış bin yara var ;  
Taltiniz bir değil bin şekilde kırılmış!..

Koynunuza sokulmuş hasta, yavru köpekler...  
Sönmüş ateşinizden bir şifa dileniyor :  
Sokaklarda yatıyor, kaldırımında ölüyor  
Vatanın öz çoğuğu köpeklerle beraber...

Göz yaşlarım sel olsa, düşsem de sonsuz ye'se  
Hıçkırarak içimden dedim : "Ne faydası var  
Süs gibi kalacaksa bu duyduğum hicranlar ?  
Sizi taştan bırakan ellerim taş kesilse!.."

Gayyâ — Şükûfe Nihal



**Milli Türk Destanı :****Geçen nushanın hülasası**

İki bin iki yüz sene evvel Asyanın göbeğinde, Altın dağın eteklerinde Kara Han isminde bir Türk hükümdarı yaşıyordu. Bu hükümdarın bir kederi vardı. Hiç erkek evladı olmayordu. Bir gün tab'asını topladı. Onlardan rica etti. Hep beraber Tanrı diye taptıkları kılıçları önünde diz çöküp yalvardılar: Hakanımıza bir erkek evlat ver! Altın yurdun altın tahtı sahipsiz kalmasın.

Bir sene sonra Kara Hanın nur topu gibi güzel bir oğlu oldu. Bu çocuk, annesinden bir kere meme emdi, sonra emmedi, yiyecek istedi. Doğduğu gün yürümeye başladı. Çocuğa usulen her kesin önünde isim konacaktı. O, kendi ismini kendi koydu.

— Benim adım Oğuzdur.. dedi, Oğuz pek çabuk büyüdü. Aylar, hatta haftalar onun hayatı üzerinde sene tésirini yapıyordu. Ak atına biniyor, altın dağına çıkıyor, avlanıyordu. Bir gün babasına sordu — Sizin Tanrı dediğiniz nedir? Babası bu en büyük kuvvet hakkında ona mâlumat verdi ve (Tanrımız işte şu elimizdeki kılıcımızdır) dedi. Oğuz bunu kendi düşüncesine uygun bulmadı. Bir gün babasının kılıcını aldı, altın dağın tepesindeki Kara Taşın yanına gitti. Kılıcı taşa çarptı. Kılıç kırılınca Oğuz kızdı. Ben böyle insanların elinde kırılan kılıca Tanrı diyemem. Tanrımı ben kendim arayıp bulacağım.. dedi.

Tanrı peşinde koşan Oğuz evela güneşe Allah dedi. Fakat Güneşin gurubunu görünce vaz geçti, (Ay) Allah dedi. Ay da battığı zaman genç Oğuzda bir kanaat yer buldu. Elbette bir Tanrı vardı. Ancak bu Tanrıyı buluncaya kadar ona olan imanını kalbinde saklayacaktı. Altın dağında koca canavar denilen bir hayvan vardı. kimseye rahat vermezdi. Oğuz bu canavarı bir gece tek başına öldürdü.

# Oğuzhan

Yazan :

KEMALETTİN ŞÜKRÜ

— 5 —

## Mavi Işık ve Güzel Kız

**O**ğuz artık bütün altın ordu içinde meşhur olmuştu. Her tarafta ve her kes onun adını anıyor her yerde kahramanlığı anlatılıyordu. Koca canavarın ölümü altın dağın korkunç tehlikesini ortadan kaldırmış, yerin Oğuzun kahraman şanını bırakmıştı.

Oğuz, koca canavarı öldürmekteki kuvvetini kendinden değil, temiz yüreğinde sakladığı temiz imanından, kalbinde yaşattığı görünmez Tanrıdan biliyordu.

*Gök Tanrı* dediği Allahın muhabbetini kalbinde taşıyan Oğuz her gün altın dağına çıkar, zümrüt ağaçlar altından şırıl şırıl akan gümüş sulü çağlayanlar başında her kesten gizli ibadet ederdi.

Bir gün yine her vakitki gibi dağa çıkmış ormanın bir köşesinde Gök Tanrıya ibadet ediyordu. Birden ortalık ânî olarak karanardı. Her taraf zifiri bir karanlığa büründü. Oğuz korkmadı. Esasen o korku nedir bilmezdi. Yalnız merak etti. Ortalığın böyle bir-

den bire kararması acaba nedendi? Gök yüzüne baktı. Semada bir tek bulut bile yoktu. Böyle olduğu halde birden bire bastıran bu karanlığın sırrı, hikmeti ne olabilirdi?

Oğuz böyle düşünürken birden ortalığı kuvetli bir nurun ışığı sardı. Bu nur mavi renkli bir nurdu. Gök yüzünde parlamış ve doğruca Altın dağına, Oğuzun bulunduğu yere düşmüştü. Delikanlının gözleri kamaştı. Bir müddet göz kapaklarını açamadı. Sonra baktığı zaman karşısında, mavi nurdan yapılmış bir taht gördü. Tahtın üstünde tek başına bir kız oturuyordu. Bu kız çok, pek çok güzeldi. Başında kutup yıldızı gibi yanan parlak bir işaret varbı. Kız güldü. Altın dağının bütün ağaçları arasındaki bülbüller de gülmeğe başladı. Kız ağladı. Bülbüller sustu ve onunla beraber mavi gök de ağlamaya başladı.

Oğuzun aklı başından gitmişti; güzel kıızı görür görmez canü gönülden aşık oldu. Hemen yerinden kalktı. Kıza yaklaştı:

— Ey, dedi, nurlu yoldan nurla beraber nurlu tahtı üstünde önüme çıkan kız! Güzelliğin gönlümü aldı. Söyle, benimle beraber gelir ve benim hayat arkadaşım olurmusun?

Kız güldü. Oğuz onu elinden tuttu. Ak atına bindirdi ve babasının evine götürdü. Artık çok mes'uttu. Gök Tanrının ihsan ettiği bu güzel kızın yanında hayatı hep güler geçiyordu.

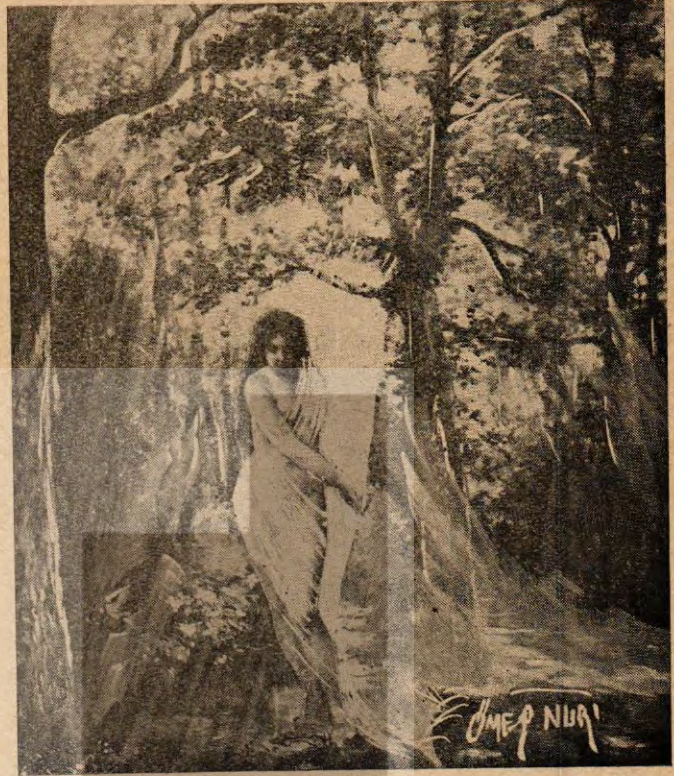
Oğuz baba da oldu. Bu güzel kızdan nür topu gibi üç erkek oğlu oldu. Altın ovalıların âdeti üzere çocuklara her kesin önünde isim konurdu. Oğuz bu âdete uymadı.

— Çocuklarımın anasını bana Gök Tanrı verdi isimleri de gök âleminden olsun dedi. Üç evladına *Ay*, *Yıldız*, *Gün* isimlerini verdi. Bu çocuklar da tıpkı babaları gibi birer kahraman olmak üzere büyüyorlardı.

Seneler geçti...

Oğuz bir gün yalnız başına avlanmak için ormana gitti. Ormanın her tarafını ezberden biliyordu. Yalnız bir yeri vardı ki oraya hiç gitmemişti. Merak etti.

— Bugün şu hiç gitmediğim tarafa gidip avlanayım... dedi.



*Bu mavi nur içinde güzel bir kız vardı.*

Sık ağaçlar arasından geçti, geniş derelerden atladı gidiyor, mütemadiyen yürüyordu. Birden önüne geniş bir göl çıktı. Bu gölün tam ortasında da kocaman bir ağaç vardı. Böyle göl ortasında tek başına bir ağacın bulunmasına hayret etti. Gördüğü tabiat güzellikleri karşısında hep gök Tanrıyı düşünür, onun kuvvet ve büyüklüğüne bir daha iman ederdi:

Bu göl önünde de aynı hissi duydu. Suyun kenarına diz çöktü. Bütün kalbi ile görünmez Tanrıya ibadet etti.

O kadar dalmıştı ki kulağına akseden tatlı bir ses ile kendine geldi. Başını sesi işittiği tarafa çevirdi. Bir şey göremedi. Hayret etti. Yanılmamıştı. Kulağına o zamana kadar isittiği seslerden daha tatlı, daha ahenkli çok güzel bir ses gelmişti.

Bu ses kimin sesi idi ve nereden geliyordu? Çok geçmeden tatlı sesi tekrar duydu:

— Oğuz! Mert Oğuz, yeğit Oğuz! Kahraman Oğuz. Beni gök Tanrı sana kısmet gönderdi.

Ses gölün ortasından geliyordu. Oğuz, göl ortasındaki ağaca yaprakları arasında hariku-

lade güzel bir kız gördü. Tanrı yollaması olan bu güzel kız genç Oğuzun kalbinde bir ateş yaktı.

Ağaç kütük ve dallarından bir sal yaptı. Gölün ortasına gitti. Güzel kızı aldı ve evine götürdü.

Oğuzun bu kızdan da üç oğlu oldu. Bunların isimlerini *Gök, Dağ, Deniz*... koydu.

Artık her biri birer aslan altı evlat sahibi olan Oğuz babasının ihtiyarlaması üzerine Altın yurdun idaresini eline aldı.

— 6 —

### Yaşasın Oğuz Han!

— Şölen var!... Şölen var!...

Bu haber bir an içinde altın ovayı sarstı.

Her kes, uzak ve yakın köylerden *Kara Han*ın ülkesine koşuyor, âdeta akın ediyordu. Çoluğu ile çocuğu ile, kılıcı, kargısı, atı ve kısrığı ile bütün halk Şölene koşuyordu.

Şölen... umûmi halk ziyafeti idi. Dillerde gezen bir şayiye göre bu halk ziyafetini veren kahraman Oğuzdu. Büyük ovada binlerce kişi koyun ve sığır etinden yapılmış yemekleri yediler. Kısrak sütünden yapılmış *kımız* içtiler. Tulum tulum Tarason (darı şarabı) boşalttılar.

Her keş bu umûmî ziyafetin mutlaka bir maksat için verildiğini seziyor fakat bu maksadın ne olduğunu bilmiyordu. Şölen meydanının ortasında, altından bir taht kurulmuştu. Bu tahtın üstünde Oğuz oturuyordu. Sağında *Gün, Ay, Yıldız*, solunda da *Gök, Dağ, Deniz* duruyorlardı.

Ziyafetten sonra büyük bir davul çalındı. Her kes sustu. Her kes yüzünü altın tahta çevirdi. Oğuz ayağa kalktı. Ovayı titreten heybetli sesi ile:

— Ey Altın ordulular!... dedi... Babam ihtiyarladı. Artık millet işleri ile uğraşmaya hali kalmadı. Bu günden, bu andan itibaren babamın altın tahtına ben oturdum. Bundan sonra sizin Hakanınız ben im. Hepiniz bana itaat edeceksiniz. Buyuruğuma tabî olacaksınız, Şimdiye kadar yalnız altın ovada ve altın dağın eteğinde yaşıyorduk. Bundan sonra bütün Asya

bizim olacak; kılıçlarımızın şanını her tarafa salacak, Türkün namını dünyaya yayacağız.

Göstereceğim yol hepiniz ve hepimiz için şeref yoludur. Bu yolda benimle beraber, benim arkamdan yürüyecekmisiniz?

Bütün ovayı binlerce halkın ses kavgası sarstı:

— Yürüyeceğiz.

— Ne dersem itaat edecekmisiniz?

— Edeceğiz.

— Nereye dersem gidecekmisiniz?

— Gideceğiz.

— O halde ben de sizin Hakanınız olarak hizmet edeceğim. Doğru yoldan ayrılmıyacağım. Hep milletimin iyiliği için çalışacağım.

— Yaşasın Hakanımız...

— Yaşasın Oğuz Han!

Bu sesler bütün ovayı çın çın inletirken Oğuz da Altın tahtı üzerinde babasının altın tacını giyiyordu.

— 7 —

### Akın var!...

Altın yurdun sağ tarafında (Altın Kaan) isminde bir hükümdar vardı. Sol tarafta ise (Urum Kaan) denilen başka bir hükümdar yaşıyordu. Her ikisi de büyük şehirlere malik, kuvetli ordulara sâpihtiler. Oğuz hakan olunca ilk defa bu komşu hükümdarlara birer elçi yolladı.

— Ben, dedi, altın ovanın altın tahtına geçtim. İsterim ki bütün altın ordulular gibi komşularım da bana tabî olsunlar. Bu suretle ülkemi genişletip topraklarımız üzerinde yaşayan halka daha fazla rahat verebilerini.

Elçiler her iki hükümdara da gittiler. *Altın kaan* Oğuz hanın müracaatını iyi karşıladı.

Oğuz daha hakan olmadan bile şanı, namı, Kahramanlığı bu diyara kadar yayılmıştı. Hükümdar elçilere:

— Oğuz han gibi bir kahramana tabî olmak benim ve memleketim için bir şereftir Hakanınıza söyleyin. Tamamen emirlerine tabiiiz...

dedi ve Oğuza kendi memleketinin yapısı bir çok hediyeler, altınlar, gümüşler, akîk ve zümrütler gönderdi.

## M Ü H İ M D İ R !

MUHİT in 8 inci sayısının hiç mevcudu kalmamıştır. Elllerinde 8 inci sayıdan fazla bulunup satmak isteyenlere idarehanemize müracaatlarında

(50) kuruş yerine (75) kuruş verilir.

**Diğer sayılarımızın da mevcudu bitmek üzeredir  
Koleksiyonları eksik olanlar  
tamamlamak için acele ederlerse kazanırlar.**

*Altın kaan* a giden elçiler hediyelerle dönerken *Urum kaan* a giden elçiler eli boş dönüyorlardı. Bu mağrur hükümdar Oğuzun fermanını dinlememiş, fazla olarak da şu haberi yollamıştı :

— Ben kendi ülkeme zaten sığmıyorum ve yakında altın ovaya akın edecektim. Değil sana tabi' olmak, bilakis senin bana itaat etmeni istiyorum. Aksi taktirde yurduna akın edeceğim. Oğuz, Altın kaanın itaatine ve gönderdiği hediyelere ne kadar memnun oldu ise *Urum Kaanın* bu cevabına o kadar kızdı. Derhal ferman etti :

— Bütün altın ordulular hazır olsun. Cenk edeceğiz. Urum kaan yurduna akın var.

Ova cenk sevinci avazeleri ile sarsıldı.

Bilenmiş kılıçların, sivrilmiş mızrakların parıltısı göz kamaştırıyor, harp kokusunu alan cins atların neşeli kişnemeleri cengâverlerin heybetli akın sesleri ile karışıyor, bütün bunların ortasında da kahraman Oğuzun bayrağı, Türkün büyük zaferi üzerine doğan bir güneş gibi kıvrımlarını bütün ihtişamı ile dalgalandırıyor.

Oğuz, hazırlanmış olan ordusunun başına geçti. Zafere götüreceği sancağını kahraman eline aldı. Ak atına bindi. Oğlunun üçünü sağına üçünü soluna aldı. Kadınlarına :

— Yolun açık olsun. Cengin zafer ve şerefle dolsun! temennileri arasında altın orduya hareket emrini verdi :

— Haydin yegitler şan ve ün yoluna arkam sıra gelin !

Günlerce yol yürüdüler. Gecenin karanlığı demiyorlar, gündüzün ve güneşin sıcaklığına aldırış etmiyorlar, cins atlarının üstünde *Urum kaan* ülkesine doğru gidiyorlardı.

Tam kırk gün yürüdüler. Önlerine harb edecek ne bir ordu ne de zaptedecek bir şehir çıkmadı. Nihayet kos koca bir dağın eteğine ulaştılar.

Oğuzu bir endişe aldı. Yol bilmiyorlardı. *Urum kaan* ın ülkesine gidecek yolu şaşırılmışlar,

ıssız, تنها fakat sarp bir dağın eteğinde kalmışlardı. Bu dağın ismi *Boz Dağ* idi.

Oğuz ordusuna istirahat emrini verdi. Kırk gündür yol yürüyorlardı ve kırk gündür bir an bile dinlenmemişlerdi.

Her kes yattıktan ve her kesin istirahat ettiğine bizzat kanaat getirdikten sonra Oğuz yalnız başına kendi çadırına çekildi ve kendi kendine düşünmeye başladı. Ana vatandan tam kırk gün uzakta bulunuyordu. Altın orduya kırk gündüneri daha hiç bir cenk hedefi gösterememişti. Bundan başka nerede olduğunu, nerede bulunduğunu da bilmiyordu. Temiz yüreğinin bütün asıl duyguları ile çadırının önüne çıktı. Hava sakin ve eüzeldi. Gök yüzünde yıldızlar pırıl pırıl parlıyor, kuvetli bir ay ziyası nurlarını Boz dağın yalcın kayalarından süzerek uykuya yatmış altın ordu kahramanları üzerine serpiyordu. Oğuz yere diz çöktü, başını semaya kaldırdı. Kalbinin bütün temizliği ile :

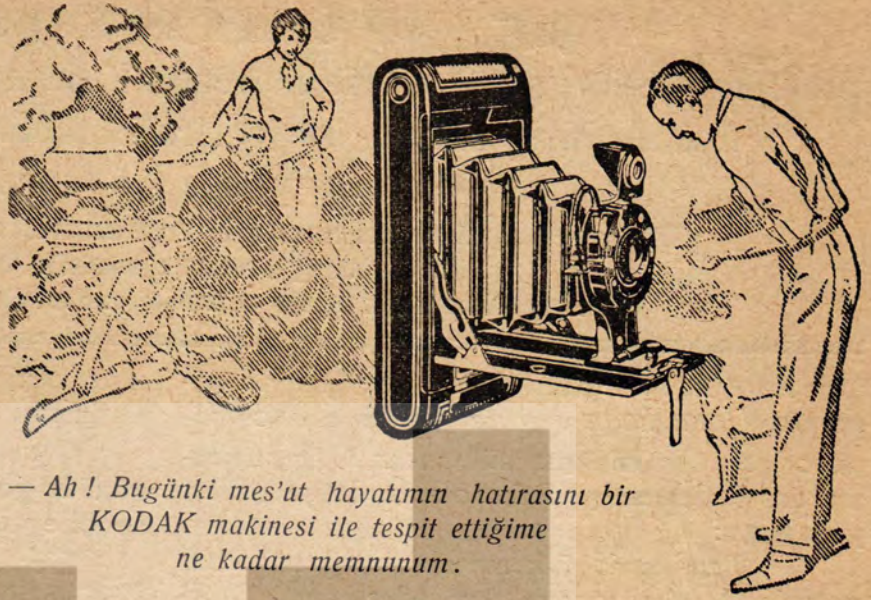
— Tanrı!.. Tanrı, gök Tanrı... diye yalvardı. Ben seni taştta, toprakta, yerde değil göklerde aradım ve görünmiyen varlığının imanını kalbimde yaşattım. Sana güvenerek altın tahtın ağır mesuliyetini yükledim. Senin kuvetinle altın orduluları yeni bir ülkeye sahip etmek için yola çıktım. Şimdi nereye gideceğimi şaşırılmış kalmış bir haldeyim. Ey Tanrım, ey ulu ve var olan Gök Tanrım! Bana yardım et Altın orduya gideceği zafer yolunu göster.

Oğuz yalvarışını daha yeni bitirmişti ki kulaklarından boynuna kadar okşayan sıcak bir nefes duydu. Başını çevirdi. Yanı başında gün ışığına benzer bir ışık gördü. Bu ışığın ortasında da boz tüylü boz yeveli kocaman bir erkek kürt duruyordu. Oğuz korkmadı, fakat hayret etmişti. Hayreti daha geçmeden Boz Kurt dile geldi :

— Ya Oğuz! dedi, sana ve altın orduna zafer yolunu göstermiye geldim.

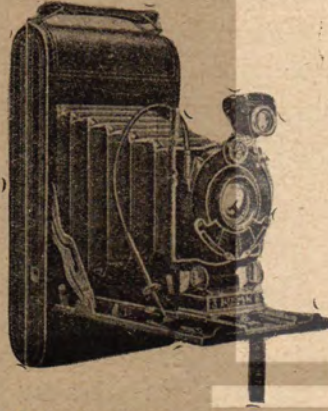
(Bitmedi)

# Geçmiş Zaman olur ki Hayali Cihan değer!



— Ah! Bugünkü mes'ut hayatımın hatırasını bir KODAK makinesi ile tespit ettiğime ne kadar memnunum.

Bu cihan değen hayal «Kodak» sayesinde daima canlı bir hakikat olarak yaşayabilir



Kullanılması çok kolay Pocket Kodak makinesi

Makineler içinde en şanlıdır "Kodak",  
Dünyanın her yerine saldı bugün dal budak.

Resmî aslından güzel olur kâat üstüne,  
Hemde gayet süratli, bir lâhzada şıppadak,

Bu tâtîl mevsiminde "Kodak" tır hiç şüphesiz :  
Her babanın oğluna adayacağı adak!



Sekiz yaşındaki bir çocuğun bile kullanabileceği en son sistem Brownie Kodak makinesi

Bugün, büyük küçük hepimizin yaşadığımız hayat yarım bir **mazi** olacak. Biz bu mazide gördüğümüz tatlı hatıraları sadece hayalimizde canlandıracağız. Ve içimizi çekerek:— Ah! diyeceğiz, keşke... keşke vakit, fırsat bulsa idik te bugün **mazi** olan bu hayali bir fotoğraf makinesinde tespit etse idik!

**Üzülmeysin!** Eğer yarım da bugün gibi nadim olmak istemezseniz hemen evinize bir **Kodak** fotoğraf makinesi alınız.

**Kodak**, aile saadetini yaratan ve neş'eli günlerinizin mes'ut hatıralarını yaşatan en son fen harikasıdır.

**Düşünmeyin!** Bir dâvete, bir eğlenceye elinizde **Kodak** la gittiğiniz zaman her kes etrafınızı nasıl bir sevinç alakası ile sarar. Bu sevinçten sizde uzak kalmayın.

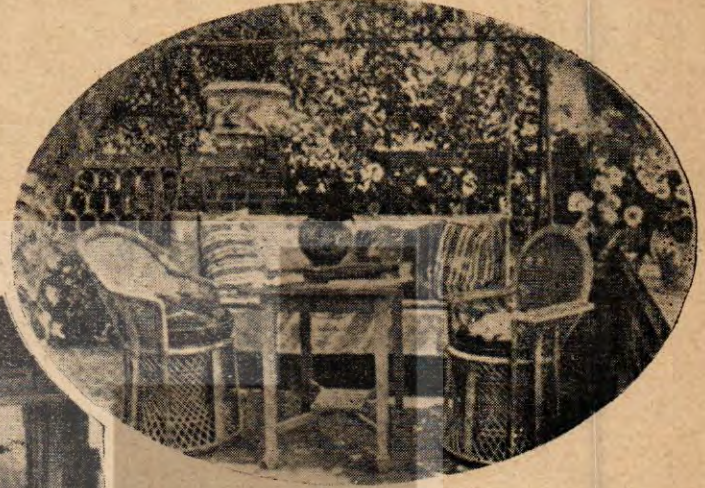
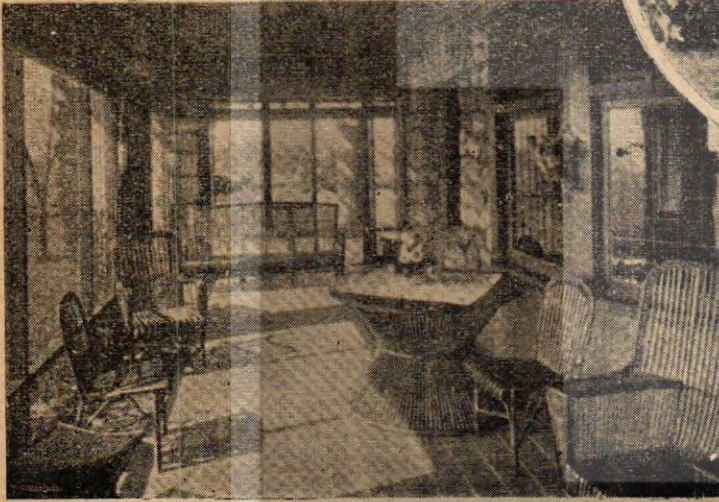
**Fotoğraf** makinesi gayet basit ve öğrenilmesi bir kaç dakikada kabil, kolay bir şeydir.

Sekiz yaşındaki çocuktan seksen yaşındaki ihtiyarlara kadar her kes kullanabilir. **Kodak** makineleri her keseye uygundur.

# KODAK

# Oda Döşemek

İnsanların yaşadıkları hayat müddeti eğer hesap edilecek olursa bu müddetin mühim bir kısmının evde geçtiği anlaşılır. Evimizden dışarda geçirilen zamanlar erkekler için âzamî olarak 24 saatte on iki saat kabul edilse kadınlar için bu nisbet ev lehine olur. Erkek hayatının yarısını evde geçiriyor.



Bu sahifede verdiğimiz bir kaç resim zevkli bir ev kadınına ufak birer model olabilir.

1. Büyük oturma odasının ocak başı. Kanape, koltuk ve perdeler çok renkli ve büyük dallı çiçekli örneklerden yapılırsa odaya hayat ve inşirah verir. Fakat o zaman dikkat etmeli ki duvarlar ve yer düz renk olsun. Okuma lambası

ile kitaplar kanapenin arkasına dayatılmış bir masanın üzerine konulursa rahat olur.

2. Zevkiselimle yerleştirilmesine itina edilirse oda içinde başlayan merdivenler mahzur teşkil etmek şöyle dursun yeni bir güzellik bile ilâve ederler. Telefon için en muvafık yer burasıdır.

3. Açık havada yaşamak bizde de gittikçe taammüm eden iyi bir âdet oluyor. Verandalar içleri kadar yumuşak ve rahat olabilirler.

Halbuki kadın ömrünün onda dokuzunu evinde yaşıyor. Bu itibarla dır ki ev hayatında oturan odaların, eşyaların, mobilyaların, hem cinsleri, hem şekilleri, hem tanzim usulleri insanın üzerinde tésirler yapar. Oda döşemek bir san'attır ve bu san'atın ilmi de insanın kendi zevkî dir.

Eşyaların tanzimi hususunda hem zevk hem de kullanılma hususunda konfor ve pratiklik düşünülürse evin odaları insanı sıkmaz.



## Aile Bahçesinde Ağustos Ayı

### Çiçek Bahçesi

Temmuz ayında şiddetini gösteren sıcaklar Ağustos ayında da aynı şiddeti muhafaza ederler. Aynı zamanda bu ayda ekseriya zuhur eden şiddetli lodos rüzgârları da çiçeklere zarar verebilir. Bu iytibarla lodosa karşı yerlere dikilen bâzı nazik çiçek fidanlarını bilhassa *Karanfil* ve *gülleri* rüzgârdan muhafaza etmeli, üzer-



lerine kaba hasır germelidir. Eğer sonbahar çiçekleri daha dikilmemiş ise kalıplarıyla çıkarılarak yerlerine konur.

Çimenleri biçme ameliyesi Ağustos ayında da devam eder. Renklerinin hali tabii'de olması için bol bol ve sık sık sulanır. Haftada bir iki defa çimenlere kuş gübresi şerbeti vermek çok faydelidir. Bir çok çiçekler ezcümle *Sardunya* lar *çelikleme* usulü ile teksir edilir. Muhtelif güllere çelik aşısı vurulur, saksıların toprakları kabartılır. Sabahın ayazlarından, soğuktan korkan çiçekler limonluk-

larda sandıklara ekilir ve sair çiçekler saman, gübre ile muhafaza olunur.

### Zebze Bahçesi

Haziran, Temmuz, Ağustos aylarında sebze bahçeleri, denebilir ki tamamen sebze ile doludur. Bu aylarda evelki ayların toprağı hazırlama ameliyelerine mukabil devşirme ameliyesi başlar. Maamafi henüz kemale ermemiş patlıcan, biber, hıyar, domates v. s. gibi sebzeleri gün aşırı bolca su ile sulayıp haftada bir ve ya iki defa gübre şerbeti vermek çok faydelidir.

Ağustos ayında son bahar için soğan, sarmısak ile lahana, kereviz, karnabahar fideleri dikilir. Enginarların ana sapları silinip taze sürgünleri çıkarılır. Son turfanda olmak üzere kabak ve hıyar ocakları açılır. Çiçek bahçemizde olduğu gibi sebze bahçemizde de çelik aşısı yapılır. Naneler biçilir. Meyve bahçemizde armut ve elmalar budanır. Badem ve şeftaliden mâda ağaçlara kalem ve yaprak aşıları yapılır.

### Güzel Sözler

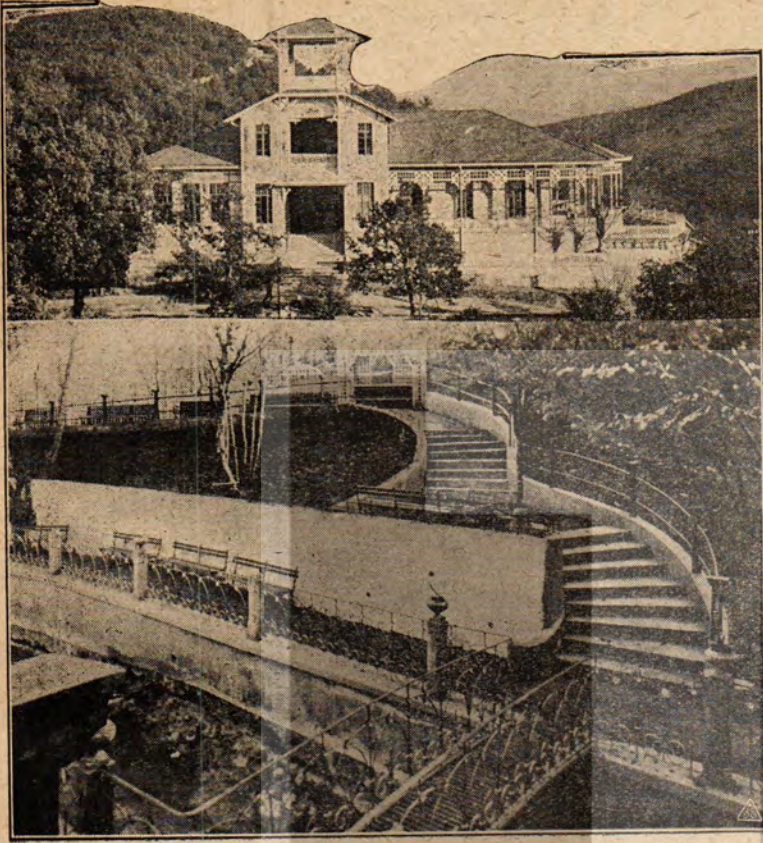
§ Anlaşmazlıkların en fenası kalp anlaşmazlığıdır.

§ Gayet güzel giyinmiş budala insanlar gibi gayet iyi süslenmiş budala fikirler vardır.

§ Günlerimizin içinde en ziyade ziyan olmuş sayılmak lâzım gelen gün gülmeden geçirmiş olduğumuz gündür.

§ Şöhret: Tanınmadığımız kimseler tarafından tanınmış olmak saadeti.

## AVROPA KAPLICALARINI ARAMAYINIZ



Avropa tenezzüh şehirlerine  
koşmayınız! Sıhhi ihtiyaclar ve  
ruh, fikir, beden  
yorgunlukları için en büyük  
nimet

## YALOVA KAPLICASIDIR

### BANYOLAR

Muntazam, sıhhi ve fennidir

### OTEL - GAZİNO - LOKANTALAR

*en asrî te'sisat ve konforu haizdirler.*

## SIHHAT

Her çeşit had ve müzmin  
mafsal, artritik, cilt, sinir,  
mide, bağırsak, kadın  
hastalıkları, sinir zaaf-  
ları, asap ağrı ve il-  
tihapları için "Ya-  
lova kaplıcaları"  
kat'i şifa tēmin  
eden bir ha-  
yat men-  
baıdır.

## ÇOK UCUZ

Yalova kaplıcalarına git-  
mek ve istifade etmek İstan-  
bulda mesela bir boğaziçi ge-  
zintisi yapmaktan çok daha  
ucuzdur. İkinci mevkî de Yalo-  
vaya gidip gelme bir seyahat  
Vapor, otübüs, banyo ve ha-  
fif bir kahvaltı ücreti dahil  
yalnız 175 kuruştur.

Her kes istifade edebilir. E-  
sasen ucuz olan otel fiyatların  
de yeni tenzilat yapılmıştır.

## HAYAT

Yazın bunaltıcı sıcakların-  
dan ve daimi çalışmanın  
yorgunluğundan din-  
lenmek, taze hava ve  
kuvet almak için  
"Zümrüt Yalova"  
koruları, bahçe-  
leri her türlü  
konforu ile  
cennetten  
örnektir.

Yalova Plajı da açıldı...



# Gençliği Muhafaza Tılsımı Bol bol ve tatlı



1. Vücudunuzu enine boyuna gerin



2. Sağ bacağımızı aşağıya, sağ kolunuzu yukarıya doğru gerin

3. Ellerinizi başımızın arkasında kavuşturarak dirseklerinizi yaklaştırın



**İ**htiyarlık deyince hepimizin içine bir hüznün çöker. Çıktıntılı bir karın veya mukavves bir sırttan bir ayıp kadar utanırız; halbuki günde beş on dakika-

cık tembelliğimizden sıyrılıp gerinsek sülün gibi bir vücudumuz olurdu! Yeni doğmuş çocuklara, hayvanlara, velhasıl sun'iliği öğrenmemiş mahluklara dikkat edin ne çok ne tatlı tatlı gerinirler.

Bir ayna önüne geçip alıcı gözü ile hiç kendinize baktınız mı?



1. Evvelâ yere yatın ve vücudunuzu enine boyuna gerin sert döşemenin üzerinde omuzlarınızı yere sürtün. Parmaklarınızın uçları bile çekilinceye kadar kollarınızı, bacaklarınızı uzatın. Avucunuzun yumuşak kısmıyla yüzünüzü uğun. Gayet derin bir nefes alarak yine yatmış olarak gevşeyip dinlenin.

2. Sırt üstü yatın. Sağ bacağınızı düm düz gererek sağ kolunuzu gittiği kadar başımızın yanından arkaya uzatın. Sol elinizle sağ tarafınızı elleyerek gövdenizin gergin adelerini hissedin. Sol tarafınızla tekrar edin. Ellerinize kalçalarınızı tutarak gövdenizin üst tarafını kıvrın, bükün döndürün.

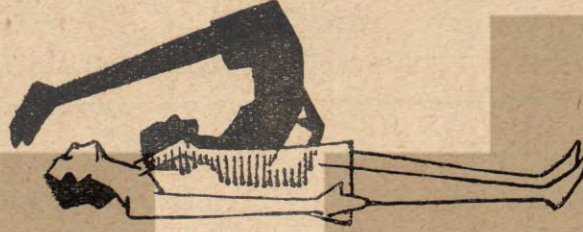
3. Ensesi çıkıntılı olanların çene altı olmamasına imkân yoktur. Bu egzersis bilhassa böyleleri içindir: Dirseklerinizi mümkün olduğu kadar biribi-

# Etmenin en Müessir Nedir? tatlı Gerinin !

4. Dizlerinizi bükerek çenenize yaklaştırın



5. Bacaklarımızı başımızın üstünden kıvrırın



6. Kollarımızı gererek, ayaklarımızın ucunda odada dolaşın



rine yaklaştırarak ellerinizi ensenin arkasında kavuşturun. Başınızın ağırlığı ellerinizde, çeneniz içeride olsun. Ellerinizle başınızı yukarıya ve ileriye doğru hareket ettirin.

vaziyette odanın içinde bir kaç defa dolaşın. Arkamızın gerginliğini bozmadan kollarımızla bacaklarımızı tabii vaziyete getirin.

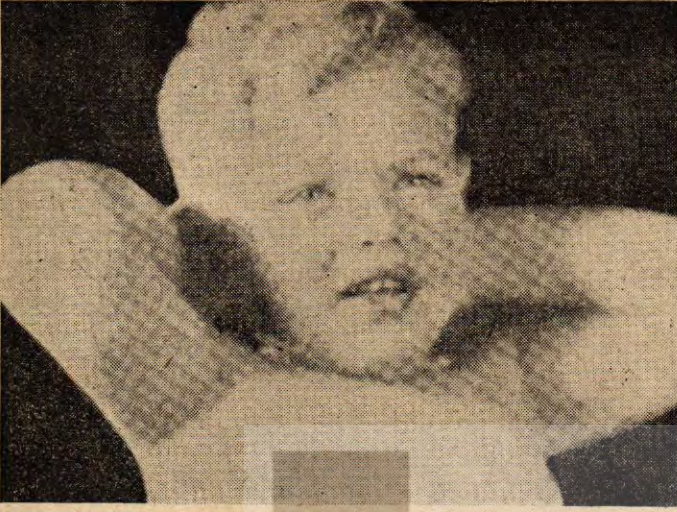
4. Halâ yerde yatmış vaziyettesiniz. İki dizinizi de bükerek mümkün olduğu kadar çenenize yaklaştırın. Dizlerinizin etrafına kollarınızı kavuşturup size doğru çekin. Belinizi iyice yere temas ettirerek bir müddet öyle yatın.

5. Şimdi amudufkarinizi gereceksiniz. Gayeniz bacaklarınızı başımızın üstünden kıvrıp ayak parmaklarınızla yere deymektir. Bidayette bu sizi yıldırabilir fakat evvelâ bir arkadaşınız ayaklarımızı tutup size yardım etsin. Gençliği muhafaza etmenin en müessir tılısını bu egzersistir.

6. Yavaş yavaş ayağa kalkın. Ayak parmaklarınızın üzerinde kalkınarak, kollarımızı başımızın yanından mümkün olduğu kadar havaya kaldırın. Bu

Arkamızdan atlı kovalıyormuş gibi idman yapılmaz. Keyifle kendi kendinizle alay ederek egzersis yapın





Yavrunuzun gürbüz olmasını istemez mi siziz?

## Hasan Kuvet Şurubu

İçiriniz. Bu şurup, büyük küçük, yaşayan her insan için hayat, sıhhat ve kuvettir. Kansızlık, romatizma, verem, kemik ve göğüs hastahklarına karşı koyduğunu bütün DOKTORLAR tastik ederler.

### Lisan Nedir ?

(249 uncu sahifeden devam)

9. — Asırlardan beri hazırlanmış olan lisan ictimai grup dahilinde daimi ve umumi bir işleme halindedir. Yeni doğup *lisanlanma* çağına gelenler lisan işaretlerini tedrici olarak ve sentetik bir usulle kendilerine mal edebiliyorlar. Bir lisan işareti birden bütün kıymeti ile kazanılmaz. İşaretlerin kıymetleri baştan başa, fertten ferde, meslekten mesleğe değişir. Mesela bir çocuğa, bir köylüye, bir ressama, bir tarihi tabii âlimine göre *öküzün* kıymeti bir değildir. Bunun neticesi olarak lisan işaretleri nisbi kıymetlerle kullanılır ve anlaşılır.

Lisan işaretlerinin kıymet sahası geniştir. Mesela «köpek» isminin kıymet sahasına bu cins hayvanların bütün nevi' ve çeşitleri girebilir. Nevi' ve içişitlere verilen isimler o geniş kıymet sahasını aralarında paylaşırlar.

10. — Lisan işaretlerinin mânası ile kıymeti arasında fark vardır. Kıymet mukayese ile taayün eder. Mükayeseye yarayan haddlar çoğaldığı veya azaldığı nispette kıymet değişir. Mesela «arı» isminin kıymeti bize göre bal veren bir sarı sinektir. Tarihi tabii âlimine göre ise himenotper (çıplak kanat) denilen cinsten bir böcektir. Bize himenotperlerin iki çift çıplak kanadı olduğu anlatılsa da arıyı âlimle aynı kıymette anlayamayız; çünkü âlim böceklerin bütün cinslerini, nevi' ve çeşitlerini bilir. Bize arı ona benzer beş on türlü böcek arasında gösterilmiş olsa hangisinin arı olduğunu fark bile etmeyiz, hepsine arı deyip geçeriz.

11. — Lisanda bir birine yakın fikirler ifade eden *kelimelerin kıymeti mütekabil bir tahdit ile taayün eder*. Mesela darılmak, gücenmek, kırılmak

fiillerinin mânaları ancak bir birleriyle karşılaşılarak kıymetlerini bulurlar. Annesinden bir çokdefa «Yaramazlık edersen darılırım» sözünü işitmiş olan bir küçük çocuk — gücenmeyi henüz anlamamış ise — darılmayı da tam kıymetiyle anlamış değildir. Onun zihninde darılmanın kıymet sahası çok geniştir; gücenme ve kırılma mevhumlarının kıymetleri de bu sahaya girer. Gücenmenin ve kırılmanın derece derece darılmadan daha kuvetli, daha sürekli fakat daha az gösterişli infial hisleri olduğunu anladıktan sonradır ki çocuğun da zihninde darılma, iki rakıbile yan yana, bir birlerini tahdit ve tâyin ederek yerleşir.

Yeni fransızca veya diğer bir ecnebi lisan öğrenen bir adam ilk aylarda bir çok kelimeyi geniş kıymetlerle kullanır. Mesela evvela öğrendiği *sefa-cher* fiilini hem *darılmak*, hem *gücenmek* hem de *kırılmak*, belki de *küsmek* kıymetleriyle sarfetmekten başka bir yol bulamaz. O acemilik devrinde bir sıfat, mesela *bon* sıfatı yalnız eyi değil nefis, hoş, güzel, ferah, rahat, lezzetli... ve emsali sıfatların kıymetleriyle sarfolunacaktır.

Ömründe yalnız «havuz» u gören fakat diğer mahdut veya gayrimahdut, dar veya geniş sular hakkında hiç bir fikri olmayan bir çocuk (havuz) u da bizim gibi anlamış olmaz. Onun için (havuz) isminin bir mânası vardır, fakat kıymeti yoktur. Böyle bir çocuk ilk defa olarak gölün karşısında bulunduğu zaman ona da *kocaman bir havuz* diyecektir. Zihinde havuz, göl, birikinti, köy, körfez, deniz; hatta dere, çay, ırmak, nehir... vs. mefhumları husule gelmiş olmalı ki her biri diğerlerinin ortasında keñdi kıymeti ile tekarrur etsin.

# Hayatta tek başına muvaffak olmuş bir Kadın

İnsanların gerek içtimai hayatta gerek iş sahasında muvaffak olabilmeleri için Beş Şart vardır.

**O**nbir sene evvel Filadelfiyalı Eymi. S. Ston bir gün zarfında gayet mühim yeni bir ticarethane sahibi oldu. Bu ticarethaneyi kimseden tevarüs etmemişti. Kimse tarafından verilmemişti... Bil'akis Mis Ston işini 3000 dolara bizzat satın almıştı... Bu 3000 doları da borçla tedarik edebilmişti... Bu nasıl olur diyeceksiniz?...

Mis Ston bir kaç zamandır açıkta idi... Bir gün yeni bir iş bulmak için oraya buraya baş vururken bütün teferruatıyla beraber satılığa çıkarılmış bir çinkografya müessesesinin önünden geçti. Nasılsa dükkândan içeri girerek fiyatını sordu. Cebinde on parası yoktu. Fakat ne ziyarı var!.. Sahiden almağa niyeti yoktu ya!... Mâmafi on dakika sonra Mis Ston bu mühim iş müessesesinin sahibi olarak çıkıyordu. 3000 dolar borçlu olarak hem de zerre kadar ihtisası bulunmadan başladığı bu iş; bu gün Mis Stona büyük bir refah ve istiklâlî iktisadi temin ediyor.

Vakıa işe atıldığıının ilk senesi çok sıkıntı çekmişti. Kendisine ücret olarak ancak haftada 15 dolar tahsis ederek eskiden beri müesseside çalışan altı genç kızı kendi nezareti altında çalıştırmaya başladı. Endişe, üzüntüyle hatta bâzen inkisarı hayalle geçen pek heyecanlı saatler oldu. Fakat amatör iş kadını bunların hiç birine fazla kendini kaptırmaksızın bütün gayret ve ciddiyetiyle çalışıyordu. İlk senenin nehayetinde emeklerinin semeresini görmeğe başladı. Borcunun bir miktarını ödeyebilecek hâle gelmişti. İkinci senenin nehayetinde borcunun hepsini ödeyip işinde tam bir muvâzene temin ettikten başka kendisinin ve çalıştığı altı genç kızın maaşlarını yükseltti.

Müessesenin eksiklerini tamamladı. Lâzım gelen bazı makineleri satın aldı... Üçüncü senenin sonunda: mesleğini tamamen kavramış, işini yoluna koymuştu. Artık üzülecek, sıkılacak bir şey kalmamıştı... Bu gün tam on bir

sene sonra Mis Stonun müessesesi mütemadiyen yükseliyor... Altı genç kız yerine tam 25 kız, ve 10 erkek çalışıyor... Senede 10.000 sayfa kâğıt yerine 10 ton kâğıt sarfolunuyor...

Mis Ston doğru, namuskârane çalışmak, sözünde durmak... efkârı umumiyenin itimadını kazanmak gibi iş hayatının en mühim ve esasî temellerine mâlik olduktan sonra her meslekte muvaffakiyet kabil olduğu kanaatinde dir...

Bu müteşebbis, azimkâr kadın diyor ki:

— İnsanların gerek içtimâî hayatta, gerek iş sahasında muvaffak olabilmeleri için esaslı beş şart vardır:

Namuskârlık ve doğruluk... çabuk ve kat'î karar verebilmek... hemcinsleriyle anlaşabilmek, geçinebilmek... kendini daima karşısındakinin yerine koyup ona göre hareket etmek... yorulmaksızın, bıkmaksızın, inkisarı hayale kendini kaptırmaksızın çalışabilmek...

## Fayda Hasan

Tahta kurusu, sivri sinek ve bütün Haşerata karşı hayat, rahat ve sıhhatınızı sigorta eder. Her evde bulunması lazımdır.

Uyku Sigortası



# EL İŞLERİ

## ÇAYDAN

## KILIFI



**Y**ünden örülüp çaydana hırka gibi giydirilen «kozi» ler kullanışlı, süslü, aynı zamanda da yapılması gayet kolay bir ev eşyasıdır.

Resimde gördüğünüz kılıflarını biri şişe diğeri tığ iğnesiyle örülmüştür. Şişle yapılan gayet kolay olduğu için tarifini yazmayacağız. Tığ ile örülen için brik, açık krem, portakal rengi, yeşil yün ve biraz kırmızı ipek kullanılmıştır. Mamafih yünlerinizi sakladığımız bohçanızı önünüze alıp mevcut yünlerinizin biri birini tutan renklerini kullanmak yeniden yün almaktan daha akıllılık olur.

Kılıfı yapmağa altının ortasından başlanır. Resimdeki kılıfı yapmak için evvelâ brik yünle on yedi zincirli bir halkanın üstüne on yedi sık iğne yapın. Arada sırada aynı deliğin içine iki sık iğne yapmak suretiyle yuvarlağı, elli altı iğne oluncaya kadar büyütün. Burası çaydanın dibi içündür. Şimdi resimde gördüğünüz zikzak şekli yapmağa başlayacağız: (X) bir sık iğne yapın aynı deliğin içine ilmikli iğne ile başıp iki defada çekin; aynı deliğin içine bu üç defada çekilen ilmikli iğnelere iki tane daha yapın; yanındaki deliğe gene

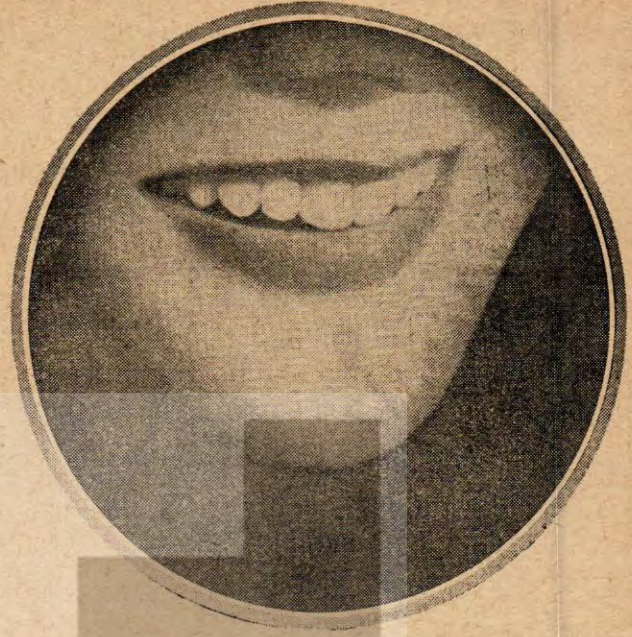
iki defada çekilen bir ilmikli iğne yapın; aynı deliğe bir defada çekilen bir ilmikli iğne ile basın; yanındaki, yani dördüncü deliğe ilk başlarken yaptığımız gibi bir sık iğne yapın (X). Evvelâ alçaktan başlayıp yükselen sonra gene alçalan dilimlerle işinizin zikzağı başlamış olur. Bu işi sık iğneden yâni (X) işaretinden (X) işaretine kadar tekrarlıya tekrarlıya yalnız bir sıra örün. Bundan sonraki sıralarda zikzakları devam ettirebilmek için atideki tarifi tatbik edin;

İşimzin en alçak yerinden, yâni sık iğnesinden, bir evvelki iğnesine geldiğiniz zaman sık iğnesine geldiğiniz zaman sık iğneyi atlayarak daha üst taraftaki iğneye sık iğne işle basın. Bu suretle dilimin alçak yerini bir az büzmüş olursunuz. (Bu çaydan kılıfı ilk sıradan sonra hep sık iğne olarak işlenir). Bundan sonra dilimin ortasındaki en yüksek iğneye gelinceye kadar her iğnenin üstüne bir sık iğne yapın. Ortadaki en yüksek iğneye sık iğne yaptıktan sonra bir zincir çekin ve gene aynı deliğinin içine daha bir sık iğne yapın. Sonra en alçak sık iğneden bir evveline gelinceye kadar her iğnenin üstüne bir sık iğne yapın. Dilimin en yüksek yerinde fazla bir zincir ve sık iğne yaparak bolluk verip, dilimin alçak yerinde bir iğne atlayarak dilimi büzerek zikzak şikil muhafaza edilir. Brik yünle üç sıra bu suretle işledikten sonra sırasıyla üçer sıra portakal rengi yün, brik yün, krem yün, brik yün, portakal rengi yün, kırmızı ipek ve krem yünle işleyin. Bu cem'en yirmi bir sıra eder. Tabii dir ki bu sayıyı azaltıp çoğaltarak kılıfı kendi çaydamızın büyüklüğüne uydurabilirsiniz. Çaydamın kulp ve emziği için çıkacak bir yer bırakmak için kulp yerine geldikten sonra işi yuvarlak olarak işlemeyip ikiye ayırmalı ve her iki kısmı kulpun üst tarafına kadar ayrı ayrı işlemeli sonra tekrar iki kısmı birleştirerek brik yünle iki sıra işlemeli.

Bundan sonra, bir zikzağın en yüksek yerinden diğerinin en yüksek yerine lüzumu kadar zincir çekerek atlamalı. Bu suretle düz bir zincir hattı olur. Bunun üzerine iki sıra halka yapılarak çaydan kılıfını bitirmeli.

İki kat yünle uzunca bir zincir yapın. Bunu kordon gibi son halka sırasından geçirin, uçlarına birer püskül yapın; çaydamı kılıfına koyduktan sonra bu kordonu büzerek bağlayın.

Çaydan kılıfının tepesini süslemek için yünden bir çiçek yapıp bir tarafına iliştin. Çiçeğin ortasına ve püskülün içine bir az yeşil yün karıştırırsanız renklerin ahengi göze çarpar.



Sihhat ve hayatın yegâne ilâci

**Dantos**

**Diş Macunudur!**

Dişlere ebedi hayat verir, inci gibi beyazlatır, çürümekten korur. Diş etlerini kuvvetlendirir. Diş ağrı ve nezlelerine, ağızdan gelecek her türlü hastalıklara mani' olur. DANTOS diş macununu yalnız memleketimizde değil, Avropada da şöhret almıştır. Altın madalya, nişan, takdirnameler birinciliğini ispat eder. HASAN ECZA DEPOSU'nda yirmi Kuruşa satılır.

ÜROLOG-OPERATÖR

Türbe-Mahmudiye caddesi No. 10

**Dr. Fuat Hâmit**

*İdrar yolları hastalıkları mütehassısı*

Telefon : İstanbul - 2622.

kunduracılık rekorunu kazanan  
**İsviçre-Macar**

mâmulâtı derecesinde ve formasında

**Ayak için ayakkabı**

giymek isteyenler

**ZERRİN**

mağazasına uğramalıdır.

Yeni postahane karşısında Büyük Kınacıyan  
hanı ittisalinde No 8

**İbrahim Ağa Zade**

**Eyüp Mustafa**

DIŞ TABİBİ

**Suat İsmail**

Dişçi mektebi hey'eti tâlimiyesinden

Yeni postahane caddesinde Sanayi ve  
Maadin bankası karşısında No 8

Telefon — İst. 4156

OPERATÖR

**Dr. İHSAN ARİF**

Cerrah paşa ve Haseki hastaneleri idrar  
yolları mütahassısı

Muayenehane: Cağaloğlu, Baha bey Apartmanı  
Telef. İst. 2440

### Yeni Neşriyat

Yeni harflerle en çok neşriyatta bu-  
lunan muallim Ahmet Halit kitaphanesi  
yaz mevsimi neşriyatından olmak üzere  
altı kitap çıkarmıştır:

#### Olagan işler

Kıymetli muharririmiz Reşat Nuri  
beyin en son küçük hikâyelerinden mü-  
teşekkildir. 100 kuruştur.

#### Türk tarihi bilgisi

Bu kitap, bizde şimdiye kadar bir  
misli neşredilmemiş, büsbütün yeni tarz-  
da bir eserdir. Her sayfası kıymetli  
resimlerle süslenmiş olan bu kitap hal-  
kımız ve çocuklarımız için mukaddes  
bir kitaptır. 50 kuruştur.

#### İzci kitabı

Türk izci teşkilatını ve izciliğe ait  
bütün mâlumatı muhtevi olan ve mem-  
leketimizde ilk defa neşredilen bu eser  
Galatasaray oymak beyi Ahmet beyin  
eseridir. 50 kuruştur.

#### Umumi pedakoji

Darülfünun terbiye müderrislerinden  
İsmail Hakkı beyin yeni bir eseridir.  
Bütün terbiye esaslarını havidir. 100  
kuruştur.

#### Terbiyede ileri adımlar

Talim ve terbiye azasında Avni be-  
yin terceme ettiği bu kıymetli eser her  
muallim ve mürebbi için elzem bir ki-  
taptır. 40 kuruştur.

#### Nasıl muallim olabilirim ?

Aslı Amerikada çıkmıştır. Her mu-  
allim ve baş muallim, lise, orta ve ilk  
mektepe ve müdürlerine elzem bir ki-  
taptır. 25 kuruş.

# FLY-TOKS

## FLY-TOX

### BÜTÜN HAŞARATI ÖLDÜRÜR



## KOKUSU SİHHİ VE LÂTİFTİR KATİYEN LEKE YAPMAZ

İtalyanın meşhur Sanderson İtiryat fabrikası

# Hasan Kolonyası

İçin bütün dünyada emsaline tesadüf edilmeyecek kadar nefis ve ruhnüvazdır diyor. Halis ve tabii limon çiçeklerinden yapılmıştır, 90 derecedir. Nezle, baş ağrısı, hafakan, baygınlık, her türlü ruhi ve asabi hastalıklarda kullanılır. Têhiri derhal görülür. Tuvalet âleminde de büyük şöhret vardır. Fiyatlarda muvakkat bir zaman için yüzde 30 tenzilat yapılmıştır. İstifade ediniz.

## Elbise Kalıbının Tarifi



**H**afif yazlık elbiseler ve bunlarla beraber gi yilecek bir ceket hem şık hem de çok amelî eşyalardır. Elbise kalıbımızda elbisenin bedeni ile ceketin kalıbını veriyoruz. Ön etek 80 arka 88 santim eninde düz parçalardan ibaret olduğu için ayrıca kalıba ihtiyaç yoktur. Elbiseyi kollu yapmağı arzu ederseniz ceketin kol kalıbını kullanabilirsiniz, yalnız o zaman kol evini resimdeki noktalarla gösterildiği veçhile omuz tarafından iki santim ve tedricen azaltarak bir az oyun. Elbisenin kollarını bedenın yanından kalacak kumaştan çıkarabilirsiniz. Ceketin etrafı için on santim eninde verev parçalar kesip birbirine dakin. Kollardaki bandlar için daha dar verev, ceplerin ağızı için düz parçalar kesin. Boyun bağı elbisenin altından konup yakanın iki tarafına yapılan iliklerden çıkar. Resmin kenarında görüldüğü gibi boyun bağı birbirine bitişik iki yaprak şeklinden ibarettir.

**Dikiş**— Evvelâ ön eteğin plilerini yapın. Bunun için ön parçayı ortasından boyuna katladıktan sonra katlanmış kenardan itibaren 8, 16 ve 31 santimetrelilik mesafelere yukarıdan ve aşağıdan işaret koyun. Bu işaretlerin hizasından katlayarak ortada bir büyük ve kenarlarda iki daha küçük pli teyelleysin; yan dikişlerini plilerin altına getirin.

Bedenin ön omuzlarını arka omuza göre büzüp omuz ve yan dikişlerini dakin. Bedenin aşağısını altına kıvrıp eteğin üzerine yerleştirip dakin.

**Ceket**— Evvelâ omuz prenslerini yapın sonra omuz ve yan dikişlerini dakin. Ceketin etrafı için kestiginiz verev parçanın kenarlarını içine kıvrıp iki kat edin. Ceketin kenarlarını bunun içine yerleştirerek dakin. Köşeleri sivrilterek döndürün. Çok itina ederek ütöleyin.





## M O D A



1

2

3

4

## Paris Elbiselerinde Bedenler Drapedir

1. Bu elbisenin bolero şeklindeki bedeni sağ tarafta yukarıya kaldırılmış, sonra arkadan gelerek sol omuzdan tekrar aşağıya uzun bir eşarp halinde sarkıtılmış. Bir metre eninde kumaştan 4.65 sant. lâzımdır.
2. U şeklinde açılmış olan yakanın etrafını yuvarlak ve dalga dalga volanlı bir yaka tezyin ediyor.
3. Bolero taklidi bedenin ve eteğin hatlarındaki san'atlı sadelik bu elbiseye mümtaziyet veriyor.
- 4 ve 5. Kloş bu son baharda pek moda olmakla beraber, yenilik olarak, iş ve sokak elbiselerinde eteğin aşağılarına yerleştirilmiş büyük pliler göze çarpıyor. Her iki elbisede görülen iğreti beyaz pike yakalar yazıhanelerde çalışan hanımlar için çok pratiktir.



6

5

6. Mektep kızları veya gayet genç küçük hanımlar için bu tuvalet çok muvafıktır. Robası, eşarpı ve kolağızları beyaz krep jorjet elbise koyu renktir.

## ABONE ŞERAİTİ

(Posta ücreti dahil)

## Türkiye için:

Seneliği 6 lira

Altı aylığı 3 lira

## Ecnebi Memleketler

Seneliği 4 dolar

## M U H İ T

Resimli Aylık Aile Mecmuası

Baş Muharrir: AHMET CEVAT

Tahrir Müdürü: KEMALETTİN ŞÜKRÜ

Adres: Dilsizzade Hanı, No. 1-2

Telefon: İstanbul, 4118

Her nüshada:  
bir elbise kalıbı  
veya metin hari-  
ci renkli bir tablo  
bulunacaktır.

## Fihrist

Muharriri Sahifesi		Muharriri Sahifesi	
<b>Memlekete Dair:</b>		<b>Spor:</b>	
Büyük Türk İnkılabı	Ahmet Cevat 257	Şişmanlar nasıl idman yapmalı	Selim Sırrı 260
Lisan Meseleleri	243	<b>Büyük Adamlar:</b>	
Lisan nedir?	Ahmet Cevat 248	Şelley	Seniha Sami 273
Fesane Fabrikası	Kemalettin Şükrü 250	Şiller	Nahit Sırrı 286
Muvaffak olmuş bir gencimiz	296	Rene Bize	281
<b>Edebiyat ve Tenkît:</b>		<b>Musikî:</b>	
Marcel Proust'a dair	Yâkup Kadri 241	Garp musikîsi nedir?	Süleyman Hürşit 280
Harp edebiyatından numuneler	Reşat Nuri 262	Rene Bizenin Arlezyen mukaddemesi (iki sa- hife nota)	282
İtalyan Edebiyatı	Kemalettin Şükrü 289	<b>Tiyatro:</b>	
<b>Şiir:</b>		Bizde tiyatro tarihi	Refik Ahmet 298
Gazi Gelirken	Kâzım Sevinç 249	<b>Güzel San'atlar:</b>	
Temizlik	Sabri Esat 261	Resim âleminin mâruf peyizaşistleri	292
Basık Şehir	» 161	<b>Tarih Bahisleri:</b>	
Arzu	Salih Zeki 265	Ankara ahilerinde saraçlığa ait bazı âdetler	Nurettin İbrahim 272
Karanlık ve Ölüm	Oğuz 267	<b>Sihhat:</b>	
Ev kadını	Halide Nusret 300	Zehir düşkünleri	Dr. İhsan Şükrü 268
Fikir Kadını	» 300	Gençliği muhafaza etmenin sırrı	310
Açlar	Şüküfe Nihal 301	<b>Müteferrik:</b>	
Kaldırıldakiler	» 301	Dünyanın en büyük tayaresi	244
<b>Roman, Hikâye:</b>		Amerikada süt meselesi	276
Oğuz Han	Kemalettin Şükrü 302	Uzvi kusurlar dehâyı yükseltebilirmi?	284
Köy hasreti	H. S. 262	Hayatta muvaffak olmuş kadınlar	312
Kurbanlık öküzü	Osman Cemal 270	Aile bahçesinde	308
Mahcup Aşk	Yaşar Nabi 278	Oda döşemek	307
<b>İlmî Bahisler:</b>		El işleri	314
Ege Medeniyetinin Tunç devrini açanlar hangi İrktandır?	Ahmet Cevat 254	Elbise kalıbının târifi	316
<b>İktisat Bahisleri:</b>		Moda	317
Köy Kooperatiflerinin iktisadi rolleri	İsmail Hüsrev 264		

Geçen ayın nüshasında Aynştayn hakkındaki makaleyi yazanın ismi M. K. Wifghart olmayıp M. K. Wisheart olduğunu ar-  
zeder ve mazeret beyan eyeriz.

Kapak resmi Pictorial Review den alınmıştır. Ressamı Mc Klelland Barclay dır.